



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		İslamiyet Öncesi Türk Sanatı I							
Ders Kodu		SAT103		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Orta Asya sanatlarının oluşum ve gelişimi. Yerel sanatın özellikleri ve Anadolu'ya etkisinin incelenmesi. Hun- Göktürk- Uygur ve diğer Orta Asya kökenli uygarlıkların oluşumu, gelişimi ve etkilerinin incelenmesi.							
Özet İçeriğı		Orta Asya Türk sanatının kaynakları, oluşumu ve etkilerinin incelenmesi. Kurganlardan çıkan buluntuların ve mezar anıtlarının incelenmesi.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Mustafa Kemal ŞAHİN						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	CEZAR, Mustafa, Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık, Türkiye İş Bankası Yay., İstanbul 1977.
2	DİYARBEKİRLİ, Nejat, Hun Sanatı, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1972. -ESİN, Emel, İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş, İÜ Ed. Fak. Yay., İstanbul 1978.
3	KAFESOĞLU, İbrahim, Eski Türk Dini, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1980.
4	ÖGEL, Bahaeddin, Türk Kültür Tarihine Giriş I-9, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 1985-1987.
5	ÖGEL, Bahaeddin, İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Türk Tarih Kurumu Yay. Ankara 1988.
6	TEKİN, Talat, Orhun Yazıtları, Türk Dil Kurumu Yay., Ankara 1988.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Orta Asya Genel Durum Mezolitik/Neolitik/Afanasiovo/Andronovo/Karasuk/Mayemir Kültürleri
2	Teorik	Hun Sanatı / Kurganların Ortak Özellikleri
3	Teorik	I-II Pazırık Kurganları
4	Teorik	III-IV Pazırık Kurganları Buluntuları
5	Teorik	Rudenko (Pazırık) Halısı
6	Teorik	Noin-Ula Kurganı Buluntuları
7	Teorik	Başadar Kurganı
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Tüekta Kurganı Buluntuları
10	Teorik	Ordos Kurganı- Çar I. Petro Koleksiyonu Buluntuları
11	Teorik	Göktürk Sanatına Giriş
12	Teorik	Kültigin Anıtı Özellikleri
13	Teorik	Kültigin Anıtı Bezemeleri
14	Teorik	Bilge Tonyukuk Anıtı
15	Teorik	Bilge Tonyukuk Anıtı Bezemeleri
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9



Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yüğü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Türk Sanatı kapsamında Hun, Göktürk ve Uygur sanatlarının tanıtımı.
2	Orta Asya kültürleri hakkında bilgi sahibi olmak.
3	Orta Asya- Anadolu arasındaki kültürel ve sanatsal ilintilerin sağlanması.
4	Orta Asya Türk Kültür çevrelerinde yer alan yapıtlar üzerinde bulunan restorasyon çalışmalarına katkıda bulunma.
5	Orta Asya ve diğer kültürler arasındaki etkileşimi ortaya koymak.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ2	5			4	5
PÇ4	4	4			5
PÇ5			5		4
PÇ6	3				
PÇ8					4
PÇ9					4
PÇ10					5
PÇ11					3

