



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Anadolu Selçuklu Dönemi Camileri I							
Ders Kodu		SAT115		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	74 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Selçukluların Anadolu'ya girmesinden, erken dönem beyliklerini de içerecek şekilde ikinci dönem beyliklerine kadar olan süreçte, Anadolu'da Selçuklu döneminde XIII. Yüzyılın ilk yarısına kadar yer alan camilerin özellikle tipolojik yönden ayrıntılı tanıtımı, irdelenmesi, sanatının oluşumu ve ilerideki sanatsal dönemlere olan etkileri incelenmektedir.							
Özet İçeriği		Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı içerisinde cami mimarisinin oluşumunun incelenmesi. Özgün plan tipinin ortaya konulması amaçlanmaktadır. Enine ve boyuna düzenlemeli camilerin gruplandırılması ve örneklerinin incelenmesi.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Mustafa Kemal ŞAHİN						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Dönem Ödevi	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ALTUN, Ara, Anadolu'da Artuklu Devri Türk Mimarisinin Gelişmesi, Kültür Bakanlığı Yay., İstanbul 1978.
2	ALTUN, Ara, Ortaçağ Türk Mimarisinin Ana Hatları İçin Bir Özet, Arkeoloji ve Sanat Yay., İstanbul 1988.
3	ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı I-II, Kervan Yay., İstanbul 1974.
4	BAKIRER, Ömür, On üç ve On dördüncü Yüzyıllarda Anadolu Mihrabları, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara 1976.
5	KARPUZ, Haşim, Anadolu Selçuklu Mimarisi, Selçuk Üniversitesi Yaşatma ve Geliştirme Vakfı, Konya 2004.
6	Selçuklu Öncesi ve Selçuklu Dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı I-II, ODTÜ Yay., Ankara 1981.
7	TUNCER, O.Cezmi, Diyarbakır Camileri, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Yay., Ankara 1996.
8	YAVUZ, Ayşıl Tükel, Anadolu Selçuklu Mimarisinde Tono ve Kemer, Kaynak Yay., Ankara 1983.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Dönem Sanatına Giriş ve Camilerin Tipolojik Özellikleri Enine Düzenlemeli Camiler
2	Teorik	Diyarbakır Ulu Camisi
3	Teorik	Silvan Ulu Camisi/ Siirt Ulu Camisi
4	Teorik	Harput Ulu Camisi/ Bitlis Ulu Camisi
5	Teorik	Eğil Ulu Camisi/ Lice Ulu Camisi
6	Teorik	Mardin Ulu Camisi
7	Teorik	Kızıltepe Ulu Camisi
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Boyuna Düzenlemeli Camiler
10	Teorik	Ani Menuçehr Camisi/ Niksar Ulu Camisi
11	Teorik	Erzurum Ulu Camisi
12	Teorik	Divriği Kale Camisi
13	Teorik	Sivas Ulu Camisi
14	Teorik	Kayseri Ulu Camisi
15	Teorik	Kayseri Kölük Camisi

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	2	10	2	24



Ara Sınav	1	9	2	11
Dönem Sonu Sınavı	1	9	2	11
Toplam İş Yüğü (Saat)				74
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Anadolu'da Selçuklu Dönemi Sanatı içerisinde camilerin yeri ve öneminin ortaya konulması.
2	Tipolojik yönden gruplandırılmaları.
3	Enine Düzenlemeli Camilerin İncelenmesi.
4	Anadolu Selçuklu cami plan şemasının ortaya konulması.
5	Plan, mimari ve bezemeleri yönünden gelişimlerinin ortaya konulması.
6	Büyük Selçuklu ve Osmanlı Dönemi Cami plan tipleri ile olan benzerlik ve farklılıklarının belirlenmesi.
7	Dönem içerisinde diğer yapı grupları ile olan ilintilerinin sağlanması.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6	ÖÇ7
PÇ1	5						
PÇ2		4	4	4	4		
PÇ3						4	
PÇ4		5					
PÇ8							4

