



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		İslamiyet Öncesi Türk Sanatı II							
Ders Kodu		SAT104		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Orta Asya sanatlarının oluşum ve gelişimi. Yerel sanatın özellikleri ve Anadolu'ya etkisinin incelenmesi. Hun- Göktürk- Uygur ve diğer Orta Asya kökenli uygarlıkların oluşumu, gelişimi ve etkilerinin incelenmesi.							
Özet İçeriği		Orta Asya Türk Sanatı içerisinde mezar anıtları, kent mimarisi ve resim sanatının oluşumunun incelenmesi. Anadolu'ya olan etkilerinin ortaya konulması.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Dr. Öğr. Üyesi Birsen ERAT						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	AKIN, Günkut, Asya Merkezi Mekan Geleneğı, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1990.
2	ÇORUHLU, Yaşar., Erken Devir Türk Sanatının ABC'si, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 1998.
3	ERGUN, Pervin, Türk Kültüründe Ağaç Kültü, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara 2004.
4	KUBAN, Doğan., Batıya Göçün Sanatsal Evreleri, Cem yayınevi, İstanbul 1993.
5	On İki Hayvanlı Türk Takvimi, AÜ DTCF Yay., İstanbul 1941.
6	ORKUN, Hüseyin Namık, Eski Türk Yazıtları, Türk Dil Kurumu Yay., Ankara 1994.
7	Orta Asya'dan Osmanlıya Türk Sanatında İkonografik Motifler, Kabalcı Yay., İstanbul 2004.
8	ÖGEL, Bahaeddin, Türk Kültürünün Gelişme Çağları, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yay., İstanbul 1988.
9	ÖZKEÇECİ, İlhan, Zamanı Aşanlar IX. Yüzyıla Kadar Türk Sanatı, HMS Grup Sanat Dizisi, İstanbul 2004.
10	RAMAZANOĞLU, Gözde., Orta Asya'da Türk Mimarisi, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1998.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Bilge Kağan Anıtı Özellikleri
2	Teorik	Bilge Kağan Anıtı Bezemeleri
3	Teorik	Uygur Sanatı
4	Teorik	Uygurlarda Şehircilik
5	Teorik	Hoço-Toyuk Kentleri
6	Teorik	Murtuk Kenti
7	Teorik	Yar Hoto Kenti
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Kara Hoto- Hotan Kentleri
10	Teorik	Balalık Tepe-Bezeklik Kentleri
11	Teorik	Uygur Resim Sanatı
12	Teorik	Hoço- Murtuk Kenti Duvar Resimleri
13	Teorik	Bezeklik Kenti Duvar Resimleri
14	Teorik	Bezeklik Kenti Duvar Resimleri
15	Teorik	Uygur Heykel Sanatı
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı



Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Orta Asya kent sistemi konusunda bilgi sahibi olmak.
2	Yerleşik düzene geçişte kent sistemi modelleri.
3	Anadolu kent sistemi üzerine olan etkilerinin değerlendirilmesi.
4	Çeşitli dinlerin sosyal ve kentsel yaşama olan etkileri.
5	Çeşitli dinlerin sosyal ve kentsel yaşama olan etkileri.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1					2
PÇ2	5			4	4
PÇ3					4
PÇ4		4			5
PÇ5			5		3
PÇ6					4
PÇ9					4
PÇ11					3

