



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Anadolu Selçuklu Dönemi Camileri II							
Ders Kodu		SAT116		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	74 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Selçukluların Anadolu'ya girmesinden, erken dönem beyliklerini de içerecek şekilde ikinci dönem beyliklerine kadar olan süreçte, Anadolu'da Selçuklu döneminde XIII. Yüzyılın ilk yarısına kadar yer alan camilerin özellikle tipolojik yönden ayrıntılı tanıtımı, irdelenmesi, sanatının oluşumu ve ilerideki sanatsal dönemlere olan etkileri incelenmektedir.							
Özet İçeriği		Boyuna (derinlemesine/dikine) düzenlemeli camilerin plan, mimari ve süsleme yönünden incelenmesi.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Mustafa Kemal ŞAHİN						

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Dönem Ödevi	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ALTUN, Ara, Ortaçağ Türk Mimarisinin Ana Hatları İçin Bir Özet, Arkeoloji ve Sanat Yay., İstanbul 1988.
2	ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı I-II, Kervan Yay., İstanbul 1974.
3	BAKIRER, Ömür, On üç ve On dördüncü Yüzyıllarda Anadolu Mihrabları, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara 1976.
4	KARPUZ, Haşim, Anadolu Selçuklu Mimarisi, Selçuk Üniversitesi Yaşatma ve Geliştirme Vakfı, Konya 2004.
5	Selçuklu Öncesi ve Selçuklu Dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı I-II, ODTÜ Yay., Ankara 1981.
6	TUNCER, O.Cezmi, Diyarbakır Camileri, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Yay., Ankara 1996.
7	YAVUZ, Ayşıl Tükel, Anadolu Selçuklu Mimarisinde Tono ve Kemer, Kaynak Yay., Ankara 1983.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Niğde Alaeddin Camisi
2	Teorik	Eski Malatya Ulu Camisi
3	Teorik	Divriği Ulu Camisi/Yayınlar
4	Teorik	Divriği Ulu Camisi/Mimari Özellikleri
5	Teorik	Divriği Ulu Camisi/Bezemeleri
6	Teorik	Divriği Ulu Camisi/Bezemeleri
7	Teorik	Divriği Ulu Camisi/Bezemeleri
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Kayseri Huand Hatun Camisi
10	Teorik	Amasya Burmalı Minare Camisi/ Bünyan Ulu Camisi
11	Teorik	Konya Sahip Ata Camisi
12	Teorik	Sinop Ulu Camisi
13	Teorik	Afyon Ulu Camisi/Bayburt Ulu Camisi
14	Teorik	Sivrihisar Ulu Camisi/ Ankara Arslanhane Camisi
15	Teorik	Beyşehir Eşrefoğlu Camisi
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	14	0	2	28



Ödev	2	10	2	24
Ara Sınav	1	9	2	11
Dönem Sonu Sınavı	1	9	2	11
Toplam İş Yüğü (Saat)				74
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3
*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.				

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Boyuna Düzenlemeli Camilerin Gelişimi
2	Boyuna Düzenlemeli Camilerin özgün plan özelliklerinin belirlenmesi,
3	Plan, mimari ve bezeme özellikleri ve gelişimi,
4	Beylikler ve Osmanlı dönemi camilerine olan etkileri,
5	Dönem içerisinde diğer yapı grupları ile olan ilintilerinin sağlanması.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve önemini farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ2	5				
PÇ3		4			
PÇ4		4	5		
PÇ5					4
PÇ7				4	
PÇ10					4

