



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Anadolu Selçuklu Dönemi Medreseleri I							
Ders Kodu		SAT217		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	4	İş Yüğü	94 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Anadolu'da Selçuklu döneminde XIII. Yüzyılın ortalarına kadar medreselerin gelişim çizgileri verilerek, örneklerin tipolojik ve diğer yönleriyle ayrıntılı olarak incelenmesi, irdelenmesi ve dönem sanatı içerisinde yerlerinin belirlenmesi. Eğitim ve bilim yapıları olan medreselerin incelenmesi Selçuklu bilim dünyasına ışık tutacaktır.							
Özet İçeriği		Anadolu'da Selçuklu Dönemi Sanatı içerisinde medreselerin plan tiplerine göre gruplandırılması, örneklerinin incelenmesi. Dönem sanatı içerisinde medreselerin özgünlüklerinin ortaya konulması amaçlanmaktadır.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Mustafa Kemal ŞAHİN						

Ders Koşulları

Ön Koşul	SAT101/SAT103/SAT111/SAT113/SAT119
Eş Koşul	SAT115

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Dönem Ödevi	2	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	-Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Darüşşifaları, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara 1992.
2	ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1984.
3	BAYBURTLUOĞLU, Zafer, Anadolu'da Selçuklu Dönemi Yapı Sanatçıları, Atatürk Üni. Fen-Ed. Fak. Yay., Erzurum 1993.
4	KARPUZ, Haşim, Anadolu Selçuklu Mimarisi, Selçuk Üniversitesi Yaşatma ve Geliştirme Vakfı, Konya 2004.
5	KURAN, Aptullah, Anadolu Medreseleri-I, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yay., Ankara 1969.
6	-Selçuklu Öncesi ve Selçuklu Dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı I-II, ODTÜ Yay., Ankara 1981.
7	SÖZEN, Metin, Anadolu Medreseleri-I, İTÜ Yay., Ankara 1970.
8	SÖZEN, Metin, Anadolu Medreseleri-II, İTÜ Yay., Ankara 1972.
9	YAVUZ, Ayşıl Tükel, Anadolu Selçuklu Mimarisinde Tonoz ve Kemer, Kaynak Yay., Ankara 1983.
10	YETKİN, Şerare, Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İÜ Ed. Fak. Yay., İstanbul 1986.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Medrese Gelişimi ve Kapalı Avlulu Medreseler
2	Teorik	Niksar Yağıbasan Medresesi
3	Teorik	Tokat Yağıbasan Medresesi
4	Teorik	Isparta Atabey- Mübarizüddin Medresesi
5	Teorik	Konya Ali Gav Medresesi
6	Teorik	Divriği Darüşşifası
7	Teorik	Konya Karatay Medresesi
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Konya İnce Minareli Medrese
10	Teorik	Kırşehir Caca Bey Medresesi
11	Teorik	Açık Avlulu Medreseler
12	Teorik	Diyarbakır Mesudiye Medresesi
13	Teorik	Diyarbakır Zinciriye Medresesi
14	Teorik	Mardin Hatuniye Medresesi/ Mardin Eminüddin Medresesi



15	Teorik	Kayseri Kölük Medresesi
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	2	12	2	28
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				94
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				4

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Anadolu'da Selçuklu Dönemi Medreselerinin plan, mimari ve bezeme özellikleri.
2	Anadolu'da Selçuklu dönemi içerisinde çeşitli bilimsel alanlara göre yapılan medreselerin farklılıkları, (Tıp, Astronomi, Din...)
3	Anadolu Selçuklu bilimsel ve kültürel ortamının yapıların plan ve mimari özelliklerine olan etkilerinin ortaya konulması.
4	Medreselerde görülen süslemelerin bölgesel özellikleri.
5	Medreselerin dönem sanatı içerisindeki gelişimi.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1					3
PÇ2		3		4	
PÇ3				2	
PÇ4		5			5
PÇ5	4	3		4	
PÇ6					4
PÇ7			4		3
PÇ8		4	4		
PÇ9				5	
PÇ10				5	
PÇ11		4		4	4
PÇ12				4	

