



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		İslam Sanatı IV							
Ders Kodu		SAT202		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		İslami müesseselerin kökleştiği Abbasiler dönemindeki mimari eserler (askeri, dini ve sivil mimari) ile Fatımiler Devleti zamanına ait cami-medrese kompleksleri, camiler, zaviyeler, türbeler, askeri ve sivil mimari örneklerini ve kökenleri ile etki alanlarını öğrenciye öğretmektir.							
Özet İçeriği		Abbasi Halifeliği ile beraber Kuzey Afrika'da kurulan muhalif devletlerin (Tolunoğlu, Fatımiler) mimari ve sanatını oluşturan eserlerin tanıtılması.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Osman ÜLKÜ						

Ders Koşulları

Ön Koşul	SAT102/SAT104/SAT114/SAT116/SAT118/SAT120
Eş Koşul	SAT112

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	AĞIRMEN, Mustafa, Hz. Muhammed Devrinde Mescid ve Fonksiyonları, İstanbul 1997.
2	CRESWEL, K.A.C., Early Muslim Architecture I II, Oxford 1940.
3	CRESWEL, K.A.C., The Muslim Architecture I II, Oxford 1952.
4	ÇAM, Nusret, İslamda Sanat Sanatda İslam, Ankara 2008.
5	EL-FARUKİ, İ.R. - EL-FARUKİ, L.L., İslam Kültür Atlası, İstanbul 1997.
6	GODARD, Andrea, İsfahan, Londra 1937.
7	GRABAR, Oleg, İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul 1990.
8	HAMİDULLAH, Muhammed, İslam Peygamberi Hayatı ve Eseri, İstanbul 2004.
9	KÖNEMANN (Markus Hattstein and Peter Delius), İslam Sanatı ve Mimarisi, İstanbul 2000.
10	ÜNSAL, Behçet, Turkish Islamic Architecture, London 1959.
11	YETKİN, Suut Kemal, İslam Mimarisi, Ankara 1959.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Belh Mescid-i Tarih, Rakka (Refika) Ulu Camii, Anah (Ane) Minaresi
2	Teorik	Tolunoğlu Ahmed Camii
3	Teorik	Kubbetü's-Süleybiye, Nilometre (Mikyasu'n-Nil), Balkuvara Sarayı
4	Teorik	Uhaydır Sarayı, Kasru'l-Aşk
5	Teorik	Kasru'l-Atşan (Atşan Sarayı), Cevzaku'l-Hakani, Kadisiye
6	Teorik	Kasru'l-Abbasi (Şarabiye Medresesi), Rakka Şehir Surları ve Rakka Sarayları
7	Teorik	Remle Sarnıcı, Müjde Minaresi, Harba Köprüsü, Samarra ve Fustad Evleri, Samarra Üslupları
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Fatımiler, Mehdiye Camii, Ezher Camii
10	Teorik	Hakim Camii, Akmer Camii
11	Teorik	Cüyuşi Camii, Salih Talayı b. Ruzzik Camii
12	Teorik	Safaks Cami- Kebir, Fatımi Türbeleri
13	Teorik	Seb'a Benat Türbeler Topluluğu, Yusuf Kardeşlerin Mezarı, Seyyide Atika Meşhedi
14	Teorik	Fatımilerde Sivil Mimari, Kal'at Beni Hammad, Daru'l-Bahr ve Kasru'l-Menar



15	Teorik	Fatimilerde Askeri Mimari, Kahire Şehir Surları, Babu'l-Nasr, Babu'l-Fütuh ve Babu'z-Züveyle
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	İslam Sanatı'nın oluşumunu ve yayılım alanını kronolojik çerçevede içerisinde sunabilme yeteneği kazanılabilir.
2	Abbasi devri sanat ve kültürü hakkında bir fikir sahibi olabilir.
3	Fatimi devri sanat ve kültürü hakkında bir fikir sahibi olabilir.
4	Farklı coğrafyalardaki İslam sanatının karakterini kavrayabilir.
5	Türk sanatının İslam sanatının gelişmesine etkilerini öğrenirler.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslararası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ3	3				3
PÇ4					5
PÇ5		4		4	
PÇ7					4
PÇ9					5
PÇ10			3		
PÇ11					3

