AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Rönesans Sanatı I								
Ders Kodu	SAT208		Ders Düzeyi	Lisans					
AKTS Kredi	4	İş Yükü	94 *(Saat)*	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Rönesans döneminde resim, heykel ve mimari alanında üretilen yapıtlar, ait oldukları çağın tarihsel, toplumsal ve düşünsel gelişmeleri dikkate alınarak incelenir.								
Özet İçeriği	Rönesans Döneminin tarihsel, toplumsal ve düşünsel gelişmeleri, üzerinde durularak Rönesans'ın İtalya'da doğuş nedenleri irdelenir. İtalya'daki Rönesans Resim Sanatı üslup özellikleri ve Rönesans sanatçılarının eserleri ayrıntılı olarak ele alınır.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)	Doç. Dr. Osman ÜLKÜ								

Ders Koşulları	
Ön Koşul	SAT104/SAT112/SAT114/SAT116/SAT118/SAT120
Eş Koşul	SAT102

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	2	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	BELL, JULIAN, Mirror of the World-A New History of Art, 2007.
2	BELL, JULIAN, (Çev. Ünlü, U. C. – İleri, N. – Gürtuna, R.), Sanatın Yeni Tarihi, İstanbul 2009.
3	BURCKHARDT, JACOB, The Architecture of the Italian Renaissance, Chicago 1985.
4	CÖMERT, BEDRETTİN, Giotto'nun Sanatı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1977.
5	GOMBRICH, E.H., Çev. Cömert, B., Sanatın Öyküsü, İstanbul 1992.
6	HONOUR, HUGH – FLEMING, J., A World History of Art, Laurence King, London 1992 (7th edition, 2005).
7	JANSON, H.W.-JANSON, A.F., History of Art, Volume I, New York 1997 (Revised Fifth Edition).
8	MURRAY, PETER, The Architecture of the Italian Renaissance, Thames and Hudson, London 1969.
9	PANOFSKY, ERWIN, Meaning in the Visual Arts, Chicago 1982 (Last edition 1993).
10	STOKSTAD, MARILYN, Art History, Volume One, New York 1995.

Hafta	**Haftalara Göre Ders Konuları**	
1	Teorik	Rönesans'ın doğuşu, nedenleri, sonuçları ve dönemin sanat özelliklerinin anlatılması
2	Teorik	Hazırlık, Erken ve Yüksek Rönesans dönemlerinin açıklanarak bu dönemlerin temsilcisi olan sanatçıların anlatılması
3	Teorik	Hazırlık aşaması, 14.yüzyıl Floransa okulu ve bu okulun temsilcisi sanatçıların görseller eşliğinde anlatılması
4	Teorik	14. yüzyıl Siena Okulu ve bu okulun temsilcisi sanatçıların görseller eşliğinde anlatılması
5	Teorik	İtalya'da Erken Rönesans Resim Sanatı (15.yüzyıl) özelliklerinin anlatılarak bu dönemin temsilcisi sanatçıların eserlerinin tanıtılarak üslup özelliklerinin irdelenmesi.
6	Teorik	İtalya'da Erken Rönesans Resim Sanatı temsilcilerinden Masaccio, Fra Angelico, Antonio della Palloiuolo'nun eserlerinin tanıtılması ve üslup özelliklerinin görseller eşliğinde irdelenmesi
7	Teorik	İtalya'da Erken Rönesans Resim Sanatı temsilcilerinden Paolo Uchello, Domenico Veneziano, Piero della Francesca'nın eserlerinin tanıtılması ve üslup özelliklerinin görseller eşliğinde irdelenmesi
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	İtalya'da Erken Rönesans Resim Sanatı temsilcilerinden Andrea Mantegna ve Sandro Botticelli'nin eserlerinin tanıtılması ve üslup özelliklerinin görseller eşliğinde irdelenmesi
10	Teorik	İtalya'da Yüksek Rönesans Sanatının anlatılarak bu dönemin en önemli temsilcilerinin eserlerinin görseller eşliğinde irdelenmesi

11	Teorik	İtalya'da Yüksek Rönesans Sanatının en önemli temsilcilerinden Leonardo da Vinci'nin üslup özelliklerinin, resme getirdiği yeni tekniklerin anlatılması
12	Teorik	Leonardo da Vinci'nin eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması
13	Teorik	İtalya'da Yüksek Rönesans Sanatının en önemli temsilcilerinden Raffaello Sanzio'nun üslup özellikleri anlatılarak görseller eşliğinde eserlerinin incelenmesi
14	Teorik	İtalya'da Yüksek Rönesans Sanatının en önemli temsilcilerinden Michealangelo Buonaroti'nun üslup özellikleri anlatılarak görseller eşliğinde heykellerinin incelenmesi
15	Teorik	Michealangelo Buonaroti'nin üslup özellikleri anlatılarak görseller eşliğinde resimlerinin incelenmesi
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	2	12	2	28
Okuma	8	1	1	16
Ara Sınav	1	8	1	9
Dönem Sonu Sınavı	1	12	1	13
			Toplam İş Yükü (Saat)	94
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	4

**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Rönesans nedir, ortaya çıkışı ve sonuçları ile dönemin sanat anlayışı hakkında bilgi edinir.
2	Rönesans sanatının İtalya'daki temsilcilerini öğrenir ve eserleri hakkında bilgi edinir.
3	Rönesans sanatının dönemlerini ve dönemlerin üslup özelliklerini öğrenir ve önceki dönemlerin resim sanatı ile karşılaştıma yapabilir.
4	Hazırlık dönemi sanatçılarını öğrenir.
5	Erken dönem sanatçılarını ve üslup özelliklerini öğrenir.
6	Yüksek Rönesans dönemini ve özelliklerini kavrayarak bu dönemin üslubunu öğrenir.
7	Yüksek Rönesans dönemi sanatçılarının eserlerini ayrıntılı olarak öğrenir ve karşılaştırma yapabilir.

Program Çıktıları *(Sanat Tarihi Programı)*

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6	ÖÇ7
PÇ2	3		3			3	
PÇ4	3		4				4
PÇ5	4	4					

PÇ8	5		4				5
PÇ9	3						
PÇ10	4			5	4		4
PÇ12	3						