



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Anadolu Selçuklu Dönemi Hanları							
Ders Kodu		SAT301		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüklü	78 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		XIII. yüzyılın ortalarına kadar olan hanların plan ve mimari özellikleri bakımından ayrıntılı olarak incelenip, irdelenmesi.							
Özet İçeriği		Anadolu'da Selçuklu Dönemi Sanatı içerisinde hanların plan, mimari ve süslemeleri yönünden incelenmesi. Plan özelliklerine göre gruplandırılan; Kapalı, Açık, Kapalı-Açık ve Eş Odaklı Hanların tanıtılması.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Mustafa Kemal ŞAHİN						

Ders Koşulları

Ön Koşul	SAT201/SAT205/SAT207/SAT209/SAT211/SAT213/SAT219
Eş Koşul	SAT217

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Dönem Ödevi	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ACUN, Hakkı, Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 2007.
2	BEKTAŞ, Cengiz, Selçuklu Kervansarayları, -Korunmaları- Kullanımları Üzerine Bir Öneri, Yapı- Endüstri Merkezi Yay., İstanbul 1999.
3	ERDMANN, Kurt, Das Anatolische Karavansaray des 13. Jahrhunderts, Istanbuler Forschungser Band 31, Berlin 1961.
4	İLTER, İsmet, Tarihi Türk Hanları, İsmet Karayolları Genel Müdürlüğü Yay., Ankara 1969.
5	KARPUZ, Haşim, Anadolu Selçuklu Mimarisi, Selçuk Üniversitesi Yaşatma ve Geliştirme Vakfı, Konya 2004.
6	KUBAN, Doğan, Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, Yapı- Kredi Yay., İstanbul 2002.
7	OCAK, A.Yaşar, Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı-I, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 2006.
8	ÖZERGİN, M. Kemal, "Anadolu Selçuklu Kervansarayları", Tarih Dergisi, XV/20, İÜ Ed. Fak Yay., s.141-170.
9	PEKER, A. Uzun - BİLİCİ, Z.Kenan, Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı-II, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 2006.
10	BAKİREK, Ömür, Selçuklu Öncesi ve Selçuklu Dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı I-II, ODTÜ Yay., Ankara 1981.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Şarapsa Hanı, Ezinepazarı Hanı
2	Teorik	Evdır Han
3	Teorik	Kırkgöz Han, Kargı Han
4	Teorik	Mama Hatun Kervansarayı, Alara Han
5	Teorik	Altunapa Hanı, Kızılören Hanı, Dokuzun Hanı
6	Teorik	Alay Han, Hekim Han
7	Teorik	Gelendost Hanı, Kadın Hanı
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Aksaray Sultan Hanı, Çardak Hanı
10	Teorik	Tuz Hisarı Sultan Hanı, Zazadin Hanı
11	Teorik	Eğirdir Hanı, İncir Han
12	Teorik	Sarı Han, Ağzıkarahan
13	Teorik	Karatay Hanı, Susuz Han
14	Teorik	İshaklı Han, Ak Han



15	Teorik	Durağan Hanı, Çay Han
----	--------	-----------------------

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	2	9	2	22
Okuma	10	0	1	10
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				78
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Anadolu'da Selçuklu Dönemi Hanlarının tipolojik gruplara ayrılması.
2	Ekonomik ve ticari yaşamın hanlar üzerine olan etkileri.
3	Hanların diğer yapı gruplarından ayrılan yönleri.
4	Kentsel yaşam farklılıklarının hanlar üzerine olan etkileri.
5	Anadolu ve Anadolu dışındaki ticari yolların belirlenmesi.
6	Anadolu'da kurulan Pazar ve uluslar arası fuar alanların hanlar üzerine olan etkileri.
7	Hanların Avrupa mimarisi ile olan benzerlik ve farklılıkları.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ6	ÖÇ7
PÇ3		4		
PÇ4			4	
PÇ5	4			
PÇ8		5		
PÇ10				4

