



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Bizans Resim Sanatı I							
Ders Kodu		SAT303		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	4	İş Yüklü	94 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Bu ders kapsamında Roma-Erken Hristiyanlık -Erken Bizans duvar resimlerinin Anadolu ve Anadolu dışı örnekler üzerinden teknik, üslup ve ikonografik değerleriyle incelenmesi amaçlanır. Ayrıca İkonaklazma dönemi ve sonrasında değişen bezeme anlayışı ve yeni resim programı örneklerle eşliğinde incelenerek, dönemin tasvir üzerindeki etkisi tartışılır.							
Özet İçeriği		Bu ders kapsamında Geç Roma, Erken Hristiyanlık dönemi duvar resimleri ile Roma Katakomplarındaki duvar resimleri ve İtalya'daki erken Bizans dönemi yapılarını süsleyen mozaikler konu edilecek, ayrıca İkonaklazma dönemi ve sonrasında ortaya çıkan resim faaliyetleri Anadolu ve Anadolu dışı yapı örnekleri üzerinden ayrıntılı olarak incelenecektir.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Osman ÜLKÜ						

Ders Koşulları

Ön Koşul	SAT201/SAT207/SAT209/SAT211/SAT213/SAT217/SAT219
Eş Koşul	SAT205

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	BECKWITH, J., Early Christian and Byzantine Art, London 1979
2	BOURGUET, P., Early Christian Painting, New York 1966
3	BOVINI, G., Ravenna Mozaikleri, Katalog
4	Cutler, Transfiguration: Studies in the Dynamics of Byzantine Iconography,
5	CULTER, A., Imagery And Ideology In Byzantine Art, Great Britain 1992
6	DEMUS, Byzantine Mosaic Decoration, London 1948.
7	FERGUSON, G., Signs And Symbols In Christian Art, London 1955
8	GRABAR, A., La Peinture Byzantine, 1979
9	GRANT, M., The Art And Life Of The Herculaum And Pompei, Milan 1979. Hetherington, P., Byzantium, City of Gold, City of Faith, 1981.
10	MATHEWS, T. F., Byzantium, From Antiquity to the Renaissance, New York
11	RICE, D.T., The Art of Byzantium, London 1959.
12	RICE, D.T., Art of the Byzantine Era, London 1994.
13	ÖTÜKEN, Y., Göreme, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayını Tanıtma Eserleri Dizisi, Ankara 1987.
14	ÖTÜKEN, Y., İhlara Vadisi, Kültür Bakanlığı Tanıtma Eserleri Dizisi, Ankara 1990.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Bizans resim sanatının genel tanıtımı ve yapım tekniklerine ve türlerine göre gruplandırılması
2	Teorik	Anadolu ve Anadolu dışından erken dönem duvar resimlerinin incelenmesi- (görsel malzeme eşliğinde)
3	Teorik	Roma Katakompolarında yer alan Erken Hristiyanlık Dönemi duvar resimlerinin ikonografik ve üslupsal açıdan incelenmesi (görsel malzeme eşliğinde)
4	Teorik	Anadolu'da bulunan Geç Roma-Erken Bizans dönemi zemin mozaiklerinin ikonografik ve üslupsal açıdan incelenmesi- Antakya örnekleri (görsel malzeme eşliğinde)
5	Teorik	İtalya'daki Erken Bizans dönemi yapılarını bezeyen mozaik teknikli duvar resimlerinin incelenmesi ve yorumlanması- Roma'da bulunan örnekler (görsel malzeme eşliğinde)



6	Teorik	İtalya'daki Erken Bizans dönemi yapılarını bezeyen mozaik teknikli duvar resimlerinin incelenmesi ve yorumlanması- Ravenna'da bulunan örnekler (görsel malzeme eşliğinde)
7	Teorik	Yunanistan'daki Erken Bizans dönemi yapılarını bezeyen mozaik teknikli duvar resimlerinin incelenmesi ve yorumlanması- (görsel malzeme eşliğinde)
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	İstanbul Büyük Saray Mozaiklerinin ikonografik ve üslupsal açıdan incelenmesi-(görsel malzeme eşliğinde)
10	Teorik	İkonoklazma döneminin anlatılması ve bu dönemin Bizans tasvir sanatına etkilerinin örneklerle tartışılması-(görsel malzeme eşliğinde)
11	Teorik	İkonoklazma sonrası ortaya konan yeni tasvir anlayışının Bizans resim sanatındaki uygulamaları ve Dönemin genel özelliklerinin irdelenmesi- İstanbul Ayasofya Kilisesi mozaiklerine genel bir bakış -(görsel malzeme eşliğinde)
12	Teorik	İstanbul Ayasofya'sı duvar mozaiklerinin detaylı incelenmesi ve dönemin tasvir anlayışının böyle anıtsal bir yapıdaki etkilerinin tartışılması -(görsel malzeme eşliğinde)
13	Teorik	Orta Bizans Dönemi Resim sanatına giriş. Kiliselerde uygulanan yeni resim programı ve ikonografisinin anlatımı- (görsel malzeme eşliğinde)
14	Teorik	Yunanistan'ın Orta Bizans Dönemi yapılarındaki tasvirlerin örneklerle incelenmesi - Khios, Nea Moni Kilisesi, Daphni, Dormition Kilisesi, Delphi Hasios Loukos Kilisesi (görsel malzeme eşliğinde)
15	Teorik	Kapadokya bölgesi kaya kiliselerinde görülen resim programı ve örneklerin incelenmesi
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	12	2	14
Okuma	10	1	2	30
Ara Sınav	1	8	1	9
Dönem Sonu Sınavı	1	12	1	13
Toplam İş Yükü (Saat)				94
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				4

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Bizans Resim Sanatının genel tanımını ve yapım tekniklerini açıklayarak dönemlerine göre benzerlik ve farklılıklarını tartışır.
2	Bizans Resim Sanatı örneklerini dönemlerine göre, ikonografileri ve üslup özellikleri açısından değerlendirebilecektir
3	Bizans Resim Sanatını, dönemin siyasal, sosyal, dini, ekonomik ve sanatsal boyutlarının tümünü göz önünde bulundurarak değerlendirebilecektir.
4	Bizans Resim Sanatında işlenen konuları göz önüne alarak dönemin siyasal, sosyal, dini, ekonomik ve sanatsal durumunu tartışır.
5	Bizans Resim Sanatında mozaik ve fresko tekniği süslemeleri öğrenirler.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdelene ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve önemini farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.



12 Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	5	3	5	
PÇ2	5	5	4	5	4
PÇ3	5	4	5	5	
PÇ4	3	2	2	3	3
PÇ5	4	2	4	4	3
PÇ6	3	3	5	3	
PÇ7	4	3	4	4	4
PÇ8	4	4	5	4	
PÇ9	4	2	3	4	5
PÇ10	5	5	5	5	
PÇ11	5	5	5	5	3
PÇ12	5	5	3	5	

