



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Rönesans Sanatı II							
Ders Kodu		SAT305		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	4	İş Yüğü	96 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Rönesans döneminde resim, heykel ve mimari alanında üretilen yapıtlar, ait oldukları çağın tarihsel, toplumsal ve düşünsel gelişmeleri dikkate alınarak incelenir. Maniyerizm hakkında bilgi verilerek bu sanatın temsilcilerinin eserleri incelenir.							
Özet İçeriği		Rönesanas dönemi mimarisi ve heykel sanatı, İtalya dışındaki Rönesans Sanatı (Kuzey Avrupa'daki 16. Yüzyıl sanatı) ve Maniyerizm anlatılacaktır.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Prof. Dr. Hacer Sibel ÖZDEMİR						

Ders Koşulları

Ön Koşul	SAT201/SAT205/SAT209/SAT211/SAT213/SAT217/SAT219
Eş Koşul	SAT207

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	2	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	BELL, JULIAN, Mirror of the World-A New History of Art, 2007.
2	BURCKHARDT, JACOB, The Architecture of the Italian Renaissance, Chicago 1985.
3	CÖMERT, BEDRETTİN, Giotto'nun Sanatı, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara 1977.
4	CROIX, HORST DE LA – TANSEY, RICHARD G. – JOVANOVIĆ, HARCOURT BRACE, Art Through The Ages, New York 1948 (8th edition 1986).
5	FERGUSON, G., Signs and Symbols in Christian Art: with illustrations from paintings of the Renaissance, Oxford University Press, 1976.
6	GOMBRICH, E.H., Çev. Cömert, B., Sanatın Öyküsü, İstanbul 1992.
7	HAMILTON, EDITH (Çev. TAMER, ÜLKÜ), Mitologya, İstanbul 1991.
8	HOLLINGSWORTH, MARY, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul 2009.
9	LUCIE-SMITH, EDWARD, Art & Civilization, Laurence King, London 1992.
10	WOLF, ROBERT ERICH – MILLEN RONALD, Renaissance and Mannerist Art, Harry N. Abrams, New York 1968.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Rönesans Heykel Sanatı hakkında bilgi verilmesi ve sanatçıların üslup özellikleri ile eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması Lorenzo Ghiberti, Donatello, Andrea del Verrochio,
2	Teorik	Erken Rönesans Mimarisi hakkında bilgi verilmesi ve sanatçıların üslup özellikleri ile eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Filippo Brunelleschi, Bartolomeo Michelozzo)
3	Teorik	Erken Rönesans Mimarisi hakkında bilgi verilmesi ve sanatçıların üslup özellikleri ile eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Leon Battista Alberti)
4	Teorik	Yüksek Rönesans Mimarisi hakkında bilgi verilmesi ve sanatçıların üslup özellikleri ile eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması Antonio da Sangallo
5	Teorik	İtalya dışındaki Rönesans Sanatı ve Kuzey Avrupa'da 16. Yüzyıl Resim Sanatı hakkında bilgi verilmesi ve bu dönem sanatçıların üslup özellikleri ile eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Jan Van Eyck, Albrecht Dürer, Matthias Grunewald)
6	Teorik	Kuzey Avrupa'da 16. Yüzyıl Resim Sanatı hakkında bilgi verilmesi ve bu dönem sanatçıların üslup özellikleri ile eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Hans Holbein, Albrecht Altdorfer, Joachim Patenier)
7	Teorik	Kuzey Avrupa'da 16. Yüzyıl Resim Sanatı hakkında bilgi verilmesi ve bu dönem sanatçıların üslup özellikleri ile eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Hieronymus Bosch, Pieter Brueghel)
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav



9	Teorik	Maniyerizm (1520-1600) hakkında bilgi verilmesi ve bu akımın genel özelliklerinin anlatılması
10	Teorik	Maniyerist Heykel Sanatı hakkında bilgi verilerek bu dönem sanatçılarının üslup özellikleri ve eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Benvenuto Cellini, Michelangelo Buonarroti)
11	Teorik	Maniyerist Mimari hakkında bilgi verilerek bu dönem sanatçılarının üslup özellikleri ve eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Michelangelo Buonarroti)
12	Teorik	Maniyerist Mimari hakkında bilgi verilerek bu dönem sanatçılarının üslup özellikleri ve eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Vignola-Gia Como della Porta, Jacopo Sansovina)
13	Teorik	Maniyerist Mimari hakkında bilgi verilerek bu dönem sanatçılarının üslup özellikleri ve eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Andrea Palladio)
14	Teorik	Maniyerist Resim hakkında bilgi verilerek bu dönem sanatçılarının üslup özellikleri ve eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Parmagianino, Jacoppo Carucci Pontormo, Agnolo Bronzino)
15	Teorik	Maniyerist Resim hakkında bilgi verilerek bu dönem sanatçılarının üslup özellikleri ve eserlerinin görseller eşliğinde anlatılması (Paolo Caliari Veronese, Jacopo Rabusti Tintoretto, El Greco)
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	2	16	2	36
Okuma	10	0	1	10
Ara Sınav	1	8	1	9
Dönem Sonu Sınavı	1	12	1	13
Toplam İş Yükü (Saat)				96
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				4

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Rönesans Heykel Sanatı hakkında bilgi verebilir.
2	Rönesans Mimarisi hakkında bilgi verebilir ve dönemler arasında karşılaştırma yapabilir.
3	İtalya dışında Kuzey Avrupa'daki Rönesans Resim Sanatı ve sanatçıları hakkında bilgi verebilir.
4	İtalya ve İtalya dışında Kuzey Avrupa'daki Resim Sanatı arasında karşılaştırma yapabilir.
5	Maniyerizm hakkında bilgi verebilir.
6	Maniyerist sanatçıları öğrenir.
7	Maniyerist heykel, mimari ve resim sanatı hakkında bilgi verebilir.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek



	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ5	ÖÇ7
PÇ2	3		3	3	4
PÇ4	3		4	4	4
PÇ5	4	4	4		4
PÇ8	5	5	5		
PÇ9	3		5		
PÇ10	4		5	4	4

