AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi I								
Ders Kodu	SAT307		Ders Düzeyi	Lisans					
AKTS Kredi	4	İş Yükü	98 *(Saat)*	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Osmanlı eserlerini metodolojik olarak öğretme, eserleri tanıma ve tanıtma yeteneği kazandırma.								
Özet İçeriği	Osmanlı mimari eserleri, plan tiplerinin yanı sıra süslemeleri ile de ele alınacaktır.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)	Doç. Dr. Osman ÜLKÜ								

Ders Koşulları	
Ön Koşul	SAT201/SAT205/SAT207/SAT209/SAT211/SAT217/SAT219
Eş Koşul	SAT213

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	2	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi , İstanbul 1986.
2	ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul 2000.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Fatih Sultan Mehmet Dönemi Mimarisi; İstanbul Fatih Camii ve Külliyesi
2	Teorik	İstanbul Davut Paşa Camii, Tokat Hatuniye Camii, Tekirdağ Hayrabolu Güzelce Hasan Bey Camii
3	Teorik	İstanbul Beyazıt Camii ve Külliyesi
4	Teorik	Çemberlitaş Atik Ali Paşa Külliyesi, İstanbul Zincirlikuyu Atik Ali Paşa Camii
5	Teorik	Amasya II. Beyazıt Külliyesi, Edirne II. Beyazıt Külliyesi
6	Teorik	Manisa Hafsa Sultan (hatuniye) Külliyesi, İstanbul Bali Paşa Camii.
7	Teorik	Amasya Kapı ağası Camii ve Medresesi, İstanbul Rüstem Paşa Medresesi, İstanbul Firuz Ağa Camii
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Diyarbakır Fatih Paşa Camii, Elbistan Ulu Camii, Topkapı Sarayı Hırka-ı Saadet DairesiDiyarbakır Fatih Paşa Camii, Elbistan Ulu Camii, Topkapı Sarayı Hırka-ı Saadet Dairesi
10	Teorik	İstanbul Yavuz Sultan Selim Külliyesi
11	Teorik	İstanbul Eyüp Cezeri Kasım Paşa Camii, Doğubeyazıt Yavuz Sultan Selim Camii
12	Teorik	Gebze Çoban Mustafa Külliyesi
13	Teorik	Afyon Sincanlı Sinan Paşa Külliyesi, Kahire Süleyman Bey Camii
14	Teorik	Bozöyük Kasım Paşa Külliyesi, Silivri Piri Mehmet Paşa Külliyesi
15	Teorik	Diyarbakır Deliler Hanı, Saray Bosna gazi Hüsrev Bey Cami
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)				
Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	1	2	42
Ödev	2	12	2	28
Okuma	10	0	1	10

Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
			Toplam İş Yükü (Saat)	98
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	4
**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*				

Dersin Öğrenme Çıktıları	
1	Klasik Dönem Osmanlı mimarisi ve sanatının gelişimini öğrenirler.
2	2.Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi özelliklerine göre yapılan eserlerin incelenmesi ve değerlendirilmesi hakkında bilgi sahibi olurlar.
3	3. Klasik Dönem Osmanlı sanatı ve mimarisi ile ortaya konulan eserleri tanırlar.
4	Klasik Dönem Osmanlı Mimarisinin Türk Sanatına getirdiği yenilikleri öğrenirler.
5	Mimar Sinan ve Türk Mimarisindeki yeri hakkında bilgi sahibi olurlar.

Program Çıktıları *(Sanat Tarihi Programı)*	
1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ2	4	4	4	3	4
PÇ4	5	4	4	4	4
PÇ5	5	5	5		
PÇ6				4	
PÇ7				4	
PÇ8	4	4	4		4
PÇ9				5	5
PÇ10	3	3	3	3	
PÇ11					4