AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Bizans Resim Sanatı II								
Ders Kodu	SAT304		Ders Düzeyi	Lisans					
AKTS Kredi	4	İş Yükü	94 *(Saat)*	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında Son Bizans dönemi anıtsal resim sanatı örneklerinin başta İstanbul olmak üzere Anadolu'daki yapı örnekleri üzerinden teknik, üslup ve ikonografik değerleriyle incelenmesi amaçlanır.								
Özet İçeriği	Son Bizans dönemi anıtsal resim sanatının genel özelliği hakkında bilgi verilerek, dönemin tasvir anlayışı ve resme uygulanışı yapı örnekleri üzerinden incelenir.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)	Doç. Dr. Osman ÜLKÜ								

Ders Koşulları	
Ön Koşul	SAT202/SAT208/SAT210/SAT212/SAT214/SAT218/SAT220
Eş Koşul	SAT206

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	BECKWITH, J., Early Christian and Byzantine Art, London 1979
2	BOURGUET, P., Early Christian Painting, New York 1966.
3	BOVINI, G., Ravenna Mozaikleri, Katalog
4	CUTLER, Transfiguration: Studies in the Dynamics of Byzantine Iconography, London 1975
5	CUTLER, A., Imagery And Ideology İn Byzantıne Art, Great Britain 1992.
6	DEMUS, Byzantine Mosaic Decoration, London 1948.
7	FERGUSON, G., Signs And Symbols İn Chrıstıan Art, London 1955
8	GRABAR, A., La Peinture Byzantine, 1979.
9	GRANT, M., The Art And Life Of The Herculaum And Pompei, Milan 1979.
10	HETHERINGTON, P., Byzantium, City of Gold, City of Faith, 1981
11	MATHEWS, T. F., Byzantium, From Antiquity to the Renaissance, New York
12	RICE, D.T., The Art of Byzantium, London 1959.
13	RICE, D.T., The Church Of Hagıa Sophia At Trabzond, Edinburg 1968
14	RICE, D.T., Art of the Byzantine Era, London 1994.
15	OUSTERHOUT, R., Sanatsal Açıdan Kariye Camii, İstanbul 2002.
16	ÖTÜKEN, Y., Göreme, Kültür ve Turizm BakanlıĞı Yayını Tanıtma Eserleri Dizisi, Ankara 1987.
17	ÖTÜKEN, Y., Ihlara Vadisi, Kültür Bakanlığı Tanıtma Eserleri Dizisi, Ankara 1990.

Hafta	**Haftalara Göre Ders Konuları**	
1	Teorik	Son Bizans Döneminin ekonomik ve siyasi durumu hakkında bilgi verilerek bunun tasvir sanatına etkileri tartışılır.
2	Teorik	Son Bizans dönemi resim sanatını ayrıntıyla inceleme ve kavrama- İstanbul Kariye (Khora Manastır Kilisesi) camii resimlerine genel bakış (görsel malzeme eşliğinde)
3	Teorik	İstanbul Kariye (Khora Manastır Kilisesi) camii resim programını ayrıntıyla inceleme. İkonografik ve üslupsal farklıkları ortaya koyarak dönem özelliğini belirleme ve yorumlama (görsel malzeme eşliğinde)
4	Teorik	İstanbul Fethiye (Pammakaristos kilisesi) Camii resim programını inceleme ve tartışma (görsel malzeme eşliğinde)

5	Teorik	Son Bizans dönemi resim programını İstanbul dışı örnekler üzerinden inceleme ve yorumlama Trabzon Aya Sofya Kilisesi freskolarını inceleyerek İstanbul örnekleriyle karşılaştırma ve değerlendirme (görsel malzeme eşliğinde)
6	Teorik	Bizans kitap resmine giriş. İçerik ve türlerine göre yazmaları sınıflandırma
7	Teorik	Erken Bizans Dönemi yazmalarına bakış. Sinop ve Rossano İncili (görsel malzeme eşliğinde)
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Erken Bizans Dönemi yazmalarına bakış. Viyana Genesis ve Rabula İncili ile Dioskorides yazması (görsel malzeme eşliğinde)
10	Teorik	Orta Bizans Dönemi yazmaları hakkında genel bilgi. Bu dönem yazmalarının üslupsal ve ikonografik özelliklerini anlatma. Khludou Psalteri (görsel malzeme eşliğinde)
11	Teorik	Orta Bizans Dönemi yazmalarına bakış. Paris Psalteri (görsel malzeme eşliğinde)
12	Teorik	Orta Bizans Dönemi yazmalarına bakış. Kosmographia ve Leo İncili (görsel malzeme eşliğinde)
13	Teorik	Orta Bizans Dönemi yazmalarına bakış. Yeşu Rulosu ve Psedo Ophianus yazması (görsel malzeme eşliğinde)
14	Teorik	Orta Bizans Dönemi yazmalarına bakış. II.Basileus Menelogion'u ve psalteri, (görsel malzeme eşliğinde)
15	Teorik	Orta Bizans Dönemi yazmalarına bakış. Ioannes Khrysostomos Homiliyesi ve Saray Octotech'i (görsel malzeme eşliğinde)
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	12	2	14
Okuma	10	1	2	30
Ara Sınav	1	8	1	9
Dönem Sonu Sınavı	1	12	1	13
			Toplam İş Yükü (Saat)	94
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	4

**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Bizans Resim Sanatının genel tanımını ve yapım tekniklerini açıklayarak dönemlerine göre benzerlik ve farklılıklarını tartışır
2	Bizans Resim Sanatı örneklerini dönemlerine göre, ikonografileri ve üslup özellikleri açısından değerlendirebilecektir.
3	Bizans Resim Sanatını, dönemin siyasal, sosyal, dini, ekonomik ve sanatsal boyutlarının tümünü göz önünde bulundurarak değerlendirebilecektir.
4	Bizans Resim Sanatında işlenen konuları göz önüne alarak dönemin siyasal, sosyal, dini, ekonomik ve sanatsal durumunu tartışır.
5	Bizans Resim Sanatında İkona ve İkonagrofinin önemini kavrarlar.

Program Çıktıları *(Sanat Tarihi Programı)*

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.

12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	5	3	5	
PÇ2	5	5	4	5	3
PÇ3	5	4	5	5	
PÇ4	3	2	2	3	3
PÇ5	4	2	4	4	3
PÇ6	3	3	5	3	
PÇ7	4	3	4	4	4
PÇ8	4	4	5	4	
PÇ9	4	2	3	4	5
PÇ10	5	5	5	5	
PÇ11	5	5	5	5	4
PÇ12	5	5	3	5	