



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi II							
Ders Kodu		SAT308		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	4	İş Yüklü	98 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Osmanlı Eserlerini metodolojik olarak öğretme, eserleri tanıma ve tanıtmaya yeteneği kazandırma.							
Özet İçeriği		Bu dönemde mimari eserler üzerinde özellikle camilerde görülen farklı plan denemeleri ve bunların yansımaları açıklanacaktır. Bu dönemde eserler veren Mimar Sinan ile onun yetiştirmiş olduğu çıraklarının Türk ve Dünya Sanatı'na katkıları, yapmış oldukları eserler ışığında detaylı bir şekilde anlatılacaktır.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Osman ÜLKÜ						

Ders Koşulları

Ön Koşul	SAT202/SAT206/SAT208/SAT210/SAT212/SAT218/SAT220
Eş Koşul	SAT214

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	2	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi , İstanbul 1986.
2	ASLANAPA, Oktay, Mimar Sinan'ın hayatı ve eserleri, İstanbul 1986
3	ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul 2000
4	CANSEVER, Turgut, Mimar Sinan, İstanbul 2005.
5	KUBAN, Doğan, Sinan'ın Sanatı ve Selimiye, İstanbul 1997
6	KURAN, Aptullah, Mimar Sinan, İstanbul 1986.
7	SAATÇİ, Suphi, Mimar Sinan, İstanbul 1987.
8	SÖNMEZ, Zeki, Mimar Sinan dönemi Türk mimarlığı ve sanatı, İstanbul 1988.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Suriye-Halep Hüsrev Paşa Külliyesi, İstanbul Haseki Külliyesi
2	Teorik	İstanbul Şehzade Camii ve Külliyesi
3	Teorik	Üsküdar Mihrimah sultan Camii
4	Teorik	İstanbul Süleymaniye Camii ve Külliyesi
5	Teorik	Kırım-Gözleve Tatar Han Camii, Tekirdağ Rüstem Paşa Külliyesi
6	Teorik	Silivrikapı İbrahim Paşa camii, İstanbul Rüstem Paşa Camii ve Külliyesi
7	Teorik	İstanbul Beşiktaş Sinan Paşa Camii, Topkapı Karaahmet Camii, Edirnekapı Mihrimah Sultan Camii
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	İstanbul-Fındıklı Molla Çelebi Camii, Babaeski Semiz Ali Paşa Külliyesi
10	Teorik	Şam Süleymaniye Külliyesi, Ankara Cenabı Ahmet Paşa camii
11	Teorik	Diyarbakır Behram Paşa Camii, Sofya Seyfullah efendi Camii,
12	Teorik	Eyüp Zal Mahmut Paşa Külliyesi, Konya Selimiye Camii, Konya-Karapınar Selimiye Camii
13	Teorik	Lüleburgaz Sokullu Mehmet Paşa Külliyesi, Hatay-Payas Sultan Selim Külliyesi
14	Teorik	Edirne Selimiye Camii ve Külliyesi
15	Teorik	Edirne-Havsa Sokullu Külliyesi, İstanbul Kadirga Sokullu Külliyesi, İstanbul-Kasımpaşa Piyale Paşa Külliyesi
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı



17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
----	------------------------------	--------------

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	14	1	2	42
Ödev	2	12	2	28
Okuma	10	0	1	10
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yüğü (Saat)				98
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				4

*25 saatlik iş yüğü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Klasik Dönem Osmanlı mimarisi ve sanatının gelişimini öğrenirler.
2	Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi özelliklerine göre yapılan eserlerin incelenmesi ve değerlendirilmesi hakkında bilgi sahibi olurlar.
3	Klasik Dönem Osmanlı sanatı ve mimarisi ile ortaya konulan eserleri tanırlar.
4	Klasik Osmanlı Mimarisinin en önemli mimarı olan Mimar Sinan'ı ve eserlerini tanırlar.
5	İlk Türk-İslam devletleriyle başlayan imar faaliyetlerinin Klasik Dönem Osmanlı Mimarisiyle ulaştığı büyüklüğü öğrenir.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ2	4	4	4	4	4
PÇ4	4	4	4	4	5
PÇ5	5	5	5	5	4
PÇ6					4
PÇ7					5
PÇ8	4	4	4	4	4
PÇ9					5
PÇ10	3	3	3	3	5
PÇ11					3
PÇ12					3

