



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Klasik Dönem Sonrası Osmanlı Mimarisi I							
Ders Kodu		SAT401		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	6	İş Yüğü	145 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Osmanlı eserlerini metodolojik olarak öğretme, eserleri tanıma ve tanıtmaya yeteneği kazandırma.							
Özet İçeriğı		Avrupa'da öne çıkan Barok, Rokoko, Ampir ve Neoklasik üsluplarının Osmanlı Mimarisi ve süslemesi üzerine etkileri ve bu etkileşimle ortaya konulan eserlerin tanıtılması.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Prof. Dr. Hacer Sibel ÖZDEMİR						

Ders Koşulları

Eş Koşul	SAT307
AKTS Kredi Koşulu	140

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi , İstanbul 1986.
2	ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul 2000.
3	AKIN, Nur - BATUR, Afife – BATUR, Selçuk, Osmanlı Mimarlığının 7 Yüzyılı / Uluslar arası Bir Miras, İstanbul 2000.
4	ARIK, Rüçhan, Batılılaşma Dönemi Tasvir Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1976.
5	BAKIR, Betül, Mimaride Rönesans ve Barok, Osmanlı Başkenti İstanbul'da Etkileri, Ankara 2003.
6	BATUR, Selçuk, "Osmanlı Camilerinde Sekizgen Ayak Sisteminin Gelişmesi Üzerine", Anadolu Sanatı Araştırmaları, 1, İstanbul 1968, s.139-163.
7	BATUR, Selçuk, "Ondokuzuncu Yüzyılın Büyük Camilerinde Son Cemaat Yeri ve Hünkar Mahfili Sorunu Üzerine", Anadolu Sanatı Araştırmaları, 2, İstanbul 1970, s.97-104
8	ÇETİNTAŞ, Sedat, Türk Mimari Anıtları, Bursa'da İlk Eserler, İstanbul 1946.
9	GOODWIN, Godfrey, A History of Ottoman Architecture, London 1971.
10	GÜLTEKİN, R. Eser, Ulukışla ve Öküz Mehmet Paşa Menzil Külliyesi, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 2001.
11	İNALCIK, Halil – RENDA, Günsel, Osmanlı Uygarlığı I-II, Kültür Bakanlığı, İstanbul 2003.
12	İNCİ, Nurcan, "18. Yüzyılda İstanbul Camilerine Batı Etkisiyle Gelen Yenilikler", Vakıflar Dergisi, S.XIX, Ankara 1985, s.223-236.
13	KUBAN, Doğan, Osmanlı Mimarisi, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul 2007.
14	KURAN, Apdullah, "Yakın Çağ Türk Mimarisi Üzerine Bir Çalışma", Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler, Ankara 1962, s.270-276.
15	KURAN, Apdullah, "Osmanlı Mimarlığı ve Sanatı", Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, C.3, İstanbul 1997, s.1393-1399.
16	NAYIR, Zeynep, Osmanlı mimarlığında Sultan Ahmet Külliyesi ve sonrası (1609-1690), İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayını, İstanbul 1975.
17	PAMUKCİYAN, Kevork, "Nuru Osmaniye Camiinin Mimarı Simeon Kalfa Hakkında", İTÜ Mimarlık Fakültesi Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü (MTRE) Bülteni, S.13-14, Nisan 1981, s.21-23.
18	SANER, Turgut, 19. Yüzyıl İstanbul mimarlığında "Oryantalizm", Pera Turizm Yayınları, İstanbul 1998.
19	TUĞLACI, Pars, Osmanlı Mimarlığında Balyan Ailesi'nin Rolü, İstanbul 1993.
20	ÜNSAL, Behçet, Turkish Islamic Architecture in Seljuk and Ottoman Times, 1071-1923, London 1959.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Dersin tanıtımı ve kaynaklar hakkında bilgilendirme.
2	Teorik	Klasik Dönem sonrasında Osmanlı toplum yapısı ve kültür sanat ortamı.
3	Teorik	İstanbul Sultan Ahmet Camisi, Hünkar kasırları hakkında bilgi.
4	Teorik	İstanbul Yeni Cami Külliyesi, Hünkar kasırları hakkında bilgi.



5	Teorik	Menzil Külliyesi hakkında bilgi ve Onyedinci yüzyıl Menzil Külliyesi.
6	Teorik	Onyedinci yüzyıl Menzil Külliye örnekleri (Niğde-Ulukışla, Öküz Mehmet Paşa Külliyesi)
7	Teorik	Onyedinci yüzyıl Menzil Külliye örnekleri (Kayseri-İncesu, Kara Mustafa Paşa Külliyesi)
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Lale Devri ve eserleri Onsekiz-Ondokuzuncu yüzyıllarda Osmanlı İmparatorluğu'ndaki siyasal, ekonomik ve kültürel ortam ve buna bağlı olarak Batı ile ilişkilerin geliştirilmesi.
10	Teorik	Onsekiz-Ondokuzuncu yüzyıllarda Osmanlı toplumundaki yenileşme, değişim ve yeni yapı türleri (Garlar, Postaneler v.b.)
11	Teorik	Onsekiz-Ondokuzuncu yüzyıllarda Kütüphaneler.
12	Teorik	Onsekiz-Ondokuzuncu yüzyıllarda Meydan çeşme ve sebilleri.
13	Teorik	İstanbul Hekimoğlu Ali Paşa Külliyesi.
14	Teorik	İstanbul Hacı Beşir Ağa Külliyesi.
15	Teorik	İstanbul Nuruosmaniye Külliyesi.
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	1	2	42
Okuma	10	1	2	30
Bireysel Çalışma	12	1	3	48
Ara Sınav	1	9	1	10
Dönem Sonu Sınavı	1	14	1	15
Toplam İş Yükü (Saat)				145
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				6

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Klasik Dönem sonrası Osmanlı mimarisine geçiş ve bu geçiş dönemi eserlerini tanıma ve öğrenme.
2	Klasik Dönem sonrası Osmanlı mimarisine dışarıdan gelen batılı etkileri öğrenme.
3	Klasik Dönem sonrası Osmanlı Mimarisindeki yeni yapı türlerini ve özelliklerini öğrenme.
4	18.-19. Yüzyıllarda Osmanlı Sanatındaki değişim, yenileşme ve Batılı etkilerin Klasik Osmanlı Sanatı ile birlikte ne şekilde yorumlandığını kavrama.
5	Avrupa'da onyedinci yüzyılda görülen sanat üslupları ile bu üslupların yüz yıl sonra Osmanlı Sanatı'ndaki uygulamalarını karşılaştırabilme, yorumlama, değerlendirme ve edinilen bilgileri sözlü ve yazılı olarak aktarabilme.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek



	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1					3
PÇ2	3	3	3	4	4
PÇ4	4			4	5
PÇ5		2	2	4	4
PÇ6					5
PÇ7				2	3
PÇ8		4		4	4
PÇ9	2		3	4	4
PÇ10		4	4	4	4
PÇ11		3			
PÇ12				3	4

