



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		19. Yüzyıl Avrupa Sanatı							
Ders Kodu		SAT403		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	5	İş Yüğü	120 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Avrupa'daki Ampir üslubun ortaya çıkışı örneklerle kısaca anlatılarak,Avrupa'da 19. Yüzyılda gelişen Neo Klasisizm, Romantizm, Realizm, Empresyonizm ve Post Empresyonizm sanat akımlarının üslup özelliklerinin belirtilerek sanatçıların eserlerinin incelenmesi amaçlanmaktadır.							
Özet İçeriği		19. yüzyıl Avrupa'sında gelişen sanat akımları ve bu akımların resim, heykel alanındaki eserleri tanıtılmaktadır. Neo Klasisizm, Romantizm, Realizm, Empresyonizm ve Post Empresyonizm sanat akımlarının üslup özellikleri örneklerle anlatılacaktır.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Doç. Dr. Osman ÜLKÜ						

Ders Koşulları

Eş Koşul	SAT305
AKTS Kredi Koşulu	140

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	2	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	GOMBRICH, E.H., (Çev. Cömert, B.), Sanatın Öyküsü, İstanbul 1980
2	GOMBRICH, E.H., (Çev. Cemal, A.), Sanat ve Yanılsama, İstanbul 1980
3	İNANKUR, Z., 19.yüzyıl Avrupasında Resimve Heykel Sanatı, İstanbul 1997.
4	LYNTON, N., Modern Sanatın Öyküsü, İstanbul 1982.
5	Sanat Kitabı, 500 Sanatçı 500 Sanat Eseri, İstanbul 1997.
6	WÖLFFLIN, H., (Çev. Örs, H.), Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul 1985.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Ampir üslubun ortaya çıkışı, mimari ve resim üslubu özellikleri hakkında bilgiler
2	Teorik	Ampir Döneminin önemli sanatçılarının eserleri, Osmanlı Mimarisi üzerindeki etkileri (Fontaine, Percier, Vignon, Chalignon ve L.David).
3	Teorik	Neoklasizmin ortaya çıkışı ve özelliklerinin anlatılması.
4	Teorik	Neoklasik resmin sanatçıların eserleri ile örneklendirilerek anlatılması (Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Pierre-Paul Prud'Hon)
5	Teorik	Neoklasik Dönem heykel sanatı ve sanatçıları hakkında bilgi verilmesi (Antonio Canova, Betel Thorvaldsen)
6	Teorik	Neoklasik Dönem heykel sanatı ve sanatçıları hakkında bilgi verilmesi (Jean Baptiste Carpeaux, François Rude, Antoine Bourdelle)
7	Teorik	Romantizm sanat akımının ortaya çıkışı, özellikleri ile sanatçıları ve eserleri anlatılır. Romantik figür resminin örneklerle anlatılması (Ferdinand Victor Eugene Delacroix, Antoine-Jean Gros, Theodore Gericault, Francisco de Goya, William Blake)
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Romantik manzara resminin örneklerle anlatılması (Joseph Mallord William Turner, John Constable, Caspar David Friedrich, Jean-Baptiste Camille Corot)
10	Teorik	Fransız manzara ressamlarının oluşturduğu Barbizon okulu hakkında bilgi verilmesi (Theodore Rousseau, Jean-François Millet)
11	Teorik	Realizm sanat akımı akında bilgi verilmesi (Gustave Courbert, Honore Daumier)
12	Teorik	Empresyonizm sanat akımının ortaya çıkışı, özellikleri ile sanatçıları ve eserlerinin anlatılması (Eduard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir)



13	Teorik	Empresyonist sanatçıları ve eserlerinin anlatılması (Edgar Degas, Camille Pissarro, Alfred Sisley)
14	Teorik	Empresyonist sanatçıları ve eserlerinin anlatılması (Mary Cassatt, Berthe Morisot, Auguste Rodin)
15	Teorik	Post empresyonizm hakkında bilgi verilerek sanatçıların ve eserlerinin anlatılması (Georges Seurat, Paul Cezanne, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh)
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	1	2	42
Ödev	2	16	2	36
Okuma	10	1	1	20
Ara Sınav	1	8	1	9
Dönem Sonu Sınavı	1	12	1	13
Toplam İş Yükü (Saat)				120
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				5

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Ampir üslubu ve uygulamalarını öğrenir.
2	Neoklasik akımın özellikleri ve sanatçıları hakkında bilgi verebilir.
3	Romantizmin özelliklerini ve sanatçılarını öğrenir.
4	Realizmin özelliklerini ve sanatçılarını öğrenir.
5	Empresyonizm akımının özellikleri ve sanatçıları hakkında bilgi verebilir.
6	Post empresyonizmin üslup özellikleri ve sanatçıları hakkında bilgi verebilir.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6
PÇ2	3	3	3	3	3	3
PÇ4	5	5	5	5	5	5
PÇ8	4	4	4	4	4	4
PÇ10	4	4		4	4	4
PÇ12			4			

