AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Klasik Dönem Sonrası Osmanlı Mimarisi II							
Ders Kodu		SAT402		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	6	İş Yükü	145 *(Saat)*	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Osmanlı eserlerini metodolojik olarak öğretme, eserleri tanıma ve tanıtma yeteneği kazandırma.							
Özet İçeriği		Batılılaşma etkisiyle Avrupa'dan Osmanlı'ya giren Üslup özelliklerine göre verilen mimari eserlerin incelenmesi.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)		Prof. Dr. Hacer Sibel ÖZDEMİR							

Ders Koşulları	
Eş Koşul	SAT308
AKTS Kredi Koşulu	140

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	40
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	30
Dönem Ödevi	1	30

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi , İstanbul 1986.
2	ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul 2000.
3	BAKIR, Betül, Mimaride Rönesans ve Barok, Osmanlı Başkenti İstanbul'da Etkileri, Ankara 2003.
4	BATUR, Selçuk, "Osmanlı Camilerinde Sekizgen Ayak Sisteminin Gelişmesi Üzerine", Anadolu Sanatı Araştırmaları, 1, İstanbul 1968, s.139-163.
5	BATUR, Selçuk, "Ondokuzuncu Yüzyılın Büyük Camilerinde Son Cemaat Yeri ve Hünkar Mahfili Sorunu Üzerine", Anadolu Sanatı Araştırmaları, 2, İstanbul 1970, s.97-104
6	SANER, Turgut, 19. Yüzyıl İstanbul mimarlığında "Oryantalizm", Pera Turizm Yayınları, İstanbul 1998.
7	SÖZEN, Metin – vd., Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan, İstanbul 1975.
8	TUĞLACI, Pars, Osmanlı Mimarlığında Balyan Ailesi'nin Rolü, İstanbul 1993.
9	ÜNSAL, Behçet, Turkish Islamic Architecture in Seljuk and Ottoman Times, 1071-1923, London 1959.

Hafta	**Haftalara Göre Ders Konuları**	
1	Teorik	Dersin tanıtımı ve Osmanlı Mimarisinde görülen Barok, Rokoko, Ampir, Neoklasik, Neogotik ve Eklektik üslupların özellikleri.
2	Teorik	İstanbul Üsküdar Ahmediye Külliyesi, İstanbul Üsküdar Ayazma Cami.
3	Teorik	İstanbul Laleli Cami, İstanbul Laleli Ragıp Paşa Kütüphanesi.
4	Teorik	İstanbul Zeynep Sultan Camii ve Külliyesi, İstanbul Bahçekapı I. Abdulhamid Külliyesi.
5	Teorik	İstanbul Beylerbeyi Cami, İstanbul Eyüp Mihrişah Sultan Külliyesi.
6	Teorik	İstanbul Üsküdar Selimiye Külliyesi, İstanbul Fatih Nakşıdil Valide Sultan Türbesi ve Sebili.
7	Teorik	İstanbul Tophane Nusretiye Cami, İstanbul Kocamustafa Paşa Küçük Efendi Külliyesi.
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	İstanbul II. Mahmut Türbesi ve Sebili, İstanbul Beşiktaş Küçük Mecidiye Camii.
10	Teorik	İstanbul Dolmabahçe Cami, İstanbul Ortaköy (Büyük Mecidiye) Camii.
11	Teorik	İstanbul Teşvikiye Camii, İstanbul Aksaray Valide Sultan Camii.
12	Teorik	İstanbul Beşiktaş Yıldız Hamidiye Camii, Nevşehir Damat İbrahim Paşa Külliyesi.
13	Teorik	İzmir Konak Yalı Camii, Aydın Cihanoğlu Camii.
14	Teorik	Manisa Soma Hızır Bey Camii, Yozgat Ulu (Çapanoğlu) Camii.
15	Teorik	Konya Aziziye Camii, Yozgat Başçavuşoğlu Camii.

16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)				
Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	1	2	42
Ödev	2	18	2	40
Okuma	12	1	2	36
Ara Sınav	1	10	1	11
Dönem Sonu Sınavı	1	15	1	16
			Toplam İş Yükü (Saat)	145
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	6
**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*				

Dersin Öğrenme Çıktıları	
1	Avrupa mimarisi akımlarından Barok, Rokoko, Ampir, Neoklasik, Neogotik ve Eklektik üslupların Osmanlı mimarisi üzerindeki etkilerini öğrenme.
2	Batı etkili İstanbul ve Anadolu mimari örneklerini tanıma.
3	Klasik dönem sonrası Osmanlı Mimarisinde görülen eserleri dönemsel olarak ayırarak, mimari gelenekleri ve dönemlerin sanatsal özelliklerini değerlendirebilme ve tanıyabilme.
4	Klasik dönem sonrası Osmanlı Mimarisi ile ilgili edindiği bilgileri kullanarak sanat eserlerini yorumlayabilme, değerlendirebilme, araştırmaya ve kanıtlara yönelik çözüm önerileri getirebilme.
5	Klasik dönem sonrası Osmanlı Mimarisi ile ilgili internet ve kütüphane araştırması yaparak yeni yayınları takip edebilme, edinilen bilgileri sözlü ve yazılı olarak aktarabilme.

Program Çıktıları *(Sanat Tarihi Programı)*	
1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1					3
PÇ2	3	3		5	
PÇ3			3	5	
PÇ4	2	2	4	4	
PÇ5	4	4			
PÇ6				4	
PÇ7				4	4
PÇ8			5	4	5
PÇ10		4	5	5	5
PÇ11			3		

PÇ12				4	5