



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Fotoğrafçılık							
Ders Kodu		SAT252		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Fotoğraf sanatı, diğer sanat dallarında olduğu gibi dünyaya farklı bir gözle bakmayı sağlar. Yeni heyecan ve keşifleri başka insanlara sunma aracı olan fotoğraf, günlük yaşamdaki vazgeçilmez yerile en etkili paylaşım araçlarından biridir. Temel Fotoğraf Eğitim Seminerleri ve atölye çalışmalarıyla birlikte öğrencilerine teknik, estetik ve içerik açısından bir bütün olarak eğitim vermeyi amaçlanmaktadır. Temel Fotoğraf Seminerleri kapsamında öğrencilerin sadece gördüğünü ışık aracılığıyla kaydetmenin ötesinde, doğru kadraj, doğru ışık ve doğru anlatımı yakalaması amaçlanmaktadır. Öğrencilerin temel fotoğraf bilgilerini belirli bir fotoğraf mantığı çerçevesinde sistematik olarak kazanmalarını sağlamak ve onların fotoğrafın yapısal öğeleri ile tanışmaları, bunları kompozisyon öğeleri olarak kullanmayı öğrenmeleri amaçlanır. Fotoğraf araç ve gereçleri, duyarlı malzeme, pozlandırma bilgilerini ve bunlara bağlı uygulamaları kapsamaktadır.							
Özet İçeriği		Fotoğraf Sanatının temel kavramları, Fotoğraf makinelerinin bölümleri ve türleri, Fotoğraf sanatı ve gelişimi, Fotoğrafik tasarım ve uygulama, Fotoğrafta ışık ve renk bilgisi, Fotoğraf çekim teknikleri, Fotoğrafta kompozisyon kuramları Karanlık oda bilgisi, Dijital fotoğrafçılık uygulamaları, Fotoğraf okuma ve eleştirme ve Fotoğraf tasarımı.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Gösterip Yaptırma, Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ders Koşulları

Eş Koşul	SAT102
AKTS Kredi Koşulu	30

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	20
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	20

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	AKBAŞ, F., Fotoğrafta Pratik Kompozisyon, Say Yayınları.
2	ANG, T., Dijital Fotoğrafçılık, İnkılap Kitapevi.
3	BARRETT, T., Fotoğrafı Eleştirmek, Hayalbaz Kitap.
4	ÇİZGEN, G., "Fotoğrafın Görsel Dili, Fotoğraf ve Sanat Üzerine Yazılar" Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
5	ERGİN, E., Her Yönü İle Fotoğrafçılık Tekniği, İnkılap Kitapevi.
6	ERKAN, G., Düünden Bugüne Fotoğraf, İstanbul Kültür Üniversitesi Yayınevi.
7	ERZEN, J.N., Fotoğraf Notları, Say Yayınları.
8	FAZIL, A., Temel Fotoğraf Bilgileri, İnkılap Yayınevi.
9	FREUND, G., Fotoğraf ve Toplum, Sel Yayıncılık.
10	İFSAK Temel Fotoğraf Teknikleri Ders Notları.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Tanışma ve ders planının yapılandırılması Temel Kavramlar Fotoğrafa ilişkin temel kavramlar, Eğitim Programı ve Öğeleri
2	Teorik	Fotoğraf Makinesi Makinelerin a) Netleme Sistemi b) Obtüratör c) Diyafram d) Film Sarma Kolu e) Numaratör f) Geri Sarma Kolu g) Vizör h) Objektif
3	Teorik	MAKİNE Tİ PLERİ a) Kompaktlar b) Tek Objektifli Refleks Makineler c) Vizörler d) Çift Objektifli Refleks Makineler e) Büyük formatlı Makineler
4	Teorik	İŞIK 1 .Parlaklık 2 .Yön 3. Renk 4. Kelvin Skalası 5. Gerçek ve Sahte Renk Işıkları 6 .Kontast 7. Renk 8 .Rengin Doğası 9. Spektrum
5	Teorik	10. Rengin Kompozisyonu 11. Yerel Parlaklık Uyumu 12 .Parlaklığa Uyum 13. Anında Parlaklık Kontrastı 14. Parlaklık Sabitesi



6	Teorik	ÇEKİM TEKNİKLERİ 1. Pozlandırma 2. ÖLÇÜM. 3. Eşdeğerlik Yasası. 4. Eşdeğerlik Sapması 5. Çeşitli Konularda Pozlandırma Problemleri 6. Alan Derinliği ve Koşulları 7. Işıkla Boyama 8. Mimari Fotoğraf 9. Panorama
7	Teorik	FİLTRELER VE YARDIMCI ARAÇLAR 1. Filtreler a) Pankromatik S&B filmler için filtreler b) S&B ve Renkiler için Ortak Filtreler c) Renkli Filmler için Renk Düzeltici Filtreler 2. Pozometreler a) Elde Kullanılan Pozometreler b) Fotoğraf Makinesi içinde Kullanılan Yardımcı Araçlar a) Sehpalar b) Deklanşör Kablosu c) Çanta d) Flaş e) Genel Fotoğraf Malzemeleri
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	KOMPOZİSYON 1. Işık 2. Doku 3. Ritm 4. Armoni 5. Kontrast 6. Perspektif 7. Netlik 8. Hareket 9. Zamanlama 10. Efekt Filtreleri
10	Teorik	SİYAH / BEYAZ KARANLIK ODA 1. Bir Fotoğrafın Oluşumu 2. Kontrol Basamakları 3. Karanlık Oda Organizasyonu.
11	Teorik	FOTOĞRAF OKUMALARI 1. Fotoğraftaki mesajın çıkarılması a. Açık ve mesafe b. Kompozisyon ve İlgi Odağı c. Vücut Lisanı ve Yüz İfadesi d. Desenler ve Biçimler
12	Teorik	FOTOĞRAFIN BİLEŞENLERİ a. Kompozisyon b. Görsel Prensipler c. Bakış Açısı ve Görüş d. Bağlam
13	Teorik	FOTOĞRAF ELEŞTİRİSİ YAZIMI Proje Ödevi Akran Değerlendirmesi ve ön değerlendirme
14	Teorik	Proje Ödevi Fotoğrafların değerlendirilmesi ve Sunumu a. Portfolyo Sunumu b. Değerlendirme
15	Teorik	Proje Ödevi Fotoğrafların değerlendirilmesi ve Sunumu a. Portfolyo Sunumu b. Değerlendirme
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Fotoğraf Sanatı ve gelişimi hakkında bilgi
2	Fotoğrafik tasarım ve uygulama bilgisi
3	Fotoğraf sanatının görsel öğeleri ve soyut düşünce yönetimi bilgisi
4	Fotoğrafta Işık Renk Bilgisi
5	Fotoğraf makinesi ve bölümleri hakkında bilgi sahibi olma
6	Fotoğrafta kompozisyon kuramları bilgisi
7	Karanlık oda temel bilgisi
8	Dijital fotoğrafçılık uygulamalarını yapabilme
9	Sanat, Estetik ve Fotoğraf Sanatı hakkında bilgi sahibi olma
10	Fotoğraf okumaları ve doğru fotoğraf eleştirisi yapabilme
11	Fotoğrafik tasarım uygulamaları yapabilme

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.



8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ7	ÖÇ8	ÖÇ9	ÖÇ10
PÇ1	5								
PÇ2	3	3	4	4	3	3	4	4	
PÇ6	4	4	4	4	4	3	3	3	4
PÇ9	4	4	4	4					

