



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Türk-İslam Süsleme Sanatları I							
Ders Kodu		SAT353		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Türk-İslam dünyasında süsleme sanatları önemli bir yere sahiptir. Süslemeler mimari ile birlikte veya bağımsız olarak meydana getirilmişlerdir. Bunlar arasında maden, alçı, ahşap, cilt, tezhip, ebru gibi sanatlar yer alır. Amacımız bu sanatları kendi içinde tanım, tarihçe, gelişim, malzeme, teknik, süsleme gibi alanlarda incelemek, Türk-İslam Dönemi örneklerini sunabilmektir.							
Özet İçeriği		Türk İslam Süsleme Sanatlarında ahşap, maden ve alçı ile üretilen örneklerin üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programlarının ayrıntılı incelemeleri. Bu malzemelerin tanımlanması ve tarihçelerine değinilmesi.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Dr. Öğr. Üyesi Birsan ERAT						

Ders Koşulları

Eş Koşul	SAT251/ARK261/TAR251
AKTS Kredi Koşulu	60

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1993.
2	BAKIRER, Ö., Selçuklu Öncesi ve Selçuklu Dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı, Ankara 1981.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Ahşabın tanımı, özellikleri, mimaride kullanılan ahşap çeşitleri, teknikleri, desenlerinin anlatılması.
2	Teorik	Ahşap sanatının başlangıcı ve İslamiyet'in kabulüne kadar olan gelişiminin anlatılması.
3	Teorik	İslam sanatında ahşabın kullanımı ve örneklerin görseller eşliğinde anlatılması.
4	Teorik	Anadolu Selçuklu Dönemi'nde ahşabın kullanımı ve örneklerin görseller eşliğinde anlatılması.
5	Teorik	Beylikler Dönemi'nde ahşabın kullanımı ve örneklerin görseller eşliğinde anlatılması.
6	Teorik	Osmanlı Dönemi'nde ahşabın kullanımı ve örneklerin görseller eşliğinde anlatılması.
7	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında madenin tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında madenin tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
10	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında madenin tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
11	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında alçının tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
12	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında alçının tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
13	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında alçının tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
14	Teorik	Müzelerde ahşap, maden, alçı ile üretilen malzemelerin sergileme uygulamalarının incelenmesi.
15	Teorik	Müzelerde ahşap, maden, alçı ile üretilen malzemelerin sergileme uygulamalarının incelenmesi.
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı



17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
----	------------------------------	--------------

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Türk İslam Süsleme Sanatlarında ahşap, maden ve alçı malzemenin kullanımı, teknikleri ve tarihçesi hakkında bilgi verebilir.
2	Türk İslam Süsleme Sanatlarında kullanılan ahşap, maden ve alçının üretim merkezleri ile ilgili yorum yapabilir.
3	Türk İslam Süsleme Sanatlarında kullanılan ahşap, maden ve alçının süsleme programları ve gelişimi ile ilgili yorum yapabilir.
4	Türk İslam Süsleme Sanatlarında ahşap, maden ve alçı süslemenin üretim merkezleri, süsleme programları ile ilgili yorum yapabilir.
5	Türk İslam Süsleme Sanatlarında ahşap, maden ve alçı malzemenin kaynak ve kökenini öğrenir, diğer kültürlerle etkileşimini kavrar.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ2	4	4	4	3	4
PÇ3			5	4	
PÇ4	4	4	4		5
PÇ5	4	4		3	4
PÇ6	3	3	4		
PÇ7	3	3		4	
PÇ8	4	4	3		4
PÇ9	4	4		4	
PÇ10	3	3	4		3
PÇ11	5		4	5	4
PÇ12	4	4		4	5

