AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Türk-İslam Süsleme Sanatları II								
Ders Kodu	SAT354		Ders Düzeyi	Lisans					
AKTS Kredi	3	İş Yükü	75 *(Saat)*	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Türk-İslam dünyasında süsleme sanatları önemli bir yere sahiptir. Bu sanatlar içinde yer alan cam, tuğla, taş gibi malzemelerden oluşturulan ürünleri kendi içinde tanım, tarihçe, gelişim, malzeme, teknik, süsleme gibi alanlarda incelemek, Türk-İslam Dönemi örneklerini sunabilmektir.								
Özet İçeriği	Türk İslam Süsleme Sanatlarında cam, tuğla ve taş malzeme ile üretilen örneklerin tanımlanması, tarihçeleri, üretim merkezleri, teknikleri, süsleme programlarının ayrıntılı incelemeleri.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ders Koşulları	
Eş Koşul	SAT252/ARK262/TAR252
AKTS Kredi Koşulu	60

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1993.
2	BAKIRER, Ö., Selçuklu Öncesi ve Selçuklu Dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı, Ankara 1981.
3	BAYRAMOĞLU, F., Türk Cam Sanatı ve Beykoz İşleri, İstanbul 1974.
4	DEMİRİZ, Y., Osmanlı Mimarisinde Süsleme Erken Devir (1300-1453), İstanbul, 1979.
5	ÖGEL, S., Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı, Türk Tarih Kurumu, Ankara 1987.
6	ÖNEY, G., Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları (Maden Sanatı: Ülker Erginsoy), Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara 1988.
7	ÜNAL, R.H., Osmanlı Öncesi Anadolu-Türk Mimarisinde Taçkapılar, İzmir 1982.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında camın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
2	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında camın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
3	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında camın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
4	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında tuğlanın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
5	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında tuğlanın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
6	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında tuğlanın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
7	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında tuğlanın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında taşın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
10	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında taşın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
11	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında taşın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.

12	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında taşın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
13	Teorik	Türk-İslam süsleme sanatlarında taşın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örnekler ayrıntılı olarak incelenecektir.
14	Teorik	Müzelerde cam, tuğla, taş malzeme ve teknik ile üretilen malzemelerin sergileme uygulamalarının incelenmesi.
15	Teorik	Müzelerde cam, tuğla, taş malzeme ve teknik ile üretilen malzemelerin sergileme uygulamalarının incelenmesi.
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
			Toplam İş Yükü (Saat)	75
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	3

**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Türk İslam Süsleme Sanatları'nda camın tanımı, tarihçesi, üretim merkezleri, malzemeleri, teknikleri, süsleme programları, üretilen örneklerle ilgili bilgi verebilir.
2	Türk İslam Süsleme Sanatları'nda tuğla malzemenin yeri, mimarideki kullanımını kavrar.
3	Türk İslam Süsleme Sanatları'nda cam malzemenin yapım ve süsleme tekniklerini öğrenir.
4	Türk İslam Süsleme Sanatları'nda taş malzemenin yeri, mimarideki kullanımını açıklar.
5	Türk İslam Süsleme Sanatları'nda cam, tuğla ve taş malzemenin diğer kültürlerle etkileşimini kavrar.

Program Çıktıları *(Sanat Tarihi Programı)*

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ4
PÇ1			1
PÇ2	4	4	2
PÇ3			1
PÇ4	4	4	5
PÇ5	4	4	5
PÇ6	3	3	

PÇ7	3	3	5
PÇ8	4	4	
PÇ9	4	4	4
PÇ10	3	3	
PÇ11	5	5	3
PÇ12	4	4	