AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Türk Sanatları I								
Ders Kodu	SAT455		Ders Düzeyi	Lisans					
AKTS Kredi	3	İş Yükü	75 *(Saat)*	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı	Batılılaşma ile birlikte Osmanlı toplumundaki değişimleri ve tuval resmine geçiş evrelerini, Türk plastik sanatlarının gelişimini dönemlere ayırarak incelemektir.								
Özet İçeriği	Bu ders kapsamında Batılı anlamda Türk resim sanatının başlangıç aşamaları kronolojik sırayla anlatılacaktır.								
Staj Durum	Yok								
Öğretim Yöntemleri	Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma								
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ders Koşulları	
Eş Koşul	SAT351/SAT353/SAT355/SAT357/ARK361/TAR353/SOS351/TDE387
AKTS Kredi Koşulu	120

Ölçme ve Değerlendirme Araçları		
Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar	
1	BAĞCI, S. ve diğerleri, Osmanlı Resim Sanatı, Kültür Bak.Yayınları, 2006.
2	BARAZ, Y., Türk Resminde Modernleşme Süreci, Galeri Baraz, İstanbul 1987.
3	GİRAY, K., Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği, İstanbul 1997.
4	GÜLTEKİN, G., Batı Anlayışında Türk Resim Sanatı, 1992.
5	ÖZSEZGİN, K. ve diğerleri, Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı, 1993.
6	RENDA, G., Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı, 1700-1850, 1977.
7	TANSUĞ, S., Türk Resminde Yeni Dönem, 1988.
8	TURANİ, A., Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı, 1984.
9	YAMAN, Z., 1930-1950 Yılları Arasında Kültür ve Sanat Ortamına Bir bakış: d Grubu, Hacettepe Üniv. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ankara 1992.
10	YAMAN, Z., d grubu 1933-1951, YKY, 2002.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Batılılaşma Dönemi: Geleneksel Türk resminde Batı tekniklerinin uygulanması, Mimari mekanlarda duvar resmi kullanımı;İstanbul ve Anadolu örnekleri.
2	Teorik	19.yy.Sanat Olayları.
3	Teorik	Askeri ve Sivil Okullardaki Resim Dersleri; İstanbul'daki ilk resim sergileri, ilk asker ressamlar
4	Teorik	Abdülmecid, Abdülaziz, II.Abdülhamid döneminde İstanbul' a gelen yabancı ressamlar
5	Teorik	Sanayi-i Nefise Mekteb-i Ali' nin kuruluşu, Osmanlı Ressamlar Cemiyeti
6	Teorik	Osman Hamdi Bey, Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyyit' in sanat çalışmaları
7	Teorik	Halil Paşa, Hoca Ali Rıza, Ahmet Ziya Akbulut, Hüseyin Zekai Paşa' nın sanat çalışmaları
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Abdülmecid, Şemsi Arel, Sami Yetik, Hasan Rıza, Ömer Adil' in sanat çalışmaları
10	Teorik	İnas Sanayi-i Nefise Mektebi' nin kuruluşu, Mihri Müşfik, Müfide Kadri,Melek Celal Sofu, Belkıs Mustafa v.d. nin çalışmaları
11	Teorik	1914 kuşağı nedir? İbrahim Çallı ve Avni Lifij' in çalışmaları
12	Teorik	Feyhaman Duran, Hikmet Onat, Nazmi Ziya Güran,
13	Teorik	Heykel eğitimi, İlk heykeltraşlar, yapıtları
14	Teorik	Şişli atölyesi ve faaliyetlerini

15	Teorik	Bu dönemin genel olarak değerlendirilmesi
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)				
Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
			Toplam İş Yükü (Saat)	75
			Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = **AKTS Kredisi**	3
**25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.*				

Dersin Öğrenme Çıktıları	
1	Osmanlı döneminde saraya sanatın nasıl girdiğini ve kültürel değişimleri açıklayabilecektir.
2	Osmanlı döneminde saraya elçilerle veya kendi imkanlarıyla gelen ressamları tanır.
3	Osmanlı sarayında sanat eğitimi alan padişahları ve onları dönemin yabancı veya azınlık sanatçılarıyla karşılaştırır.
4	Askeri ve sivil okullarda resim dersleri ve ilk asker ressamlar kuşağı hakkında bilgi verebilecektir.
5	Osmanlı'da güzel sanatlar eğitiminin başladığı okulları (Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi), kızlar için açılan İnas Sanayi-i Nefise Mektebini, Osmanlı Ressamlar Cemiyetini ve gazetesini tanır.
6	Sanat eğitimi için yurtdışına gönderilen sanatçıları ve onların eğitimlerini tartışır.
7	Dönemin kadın ve erkek sanatçılarını, eğitimlerini ve eserlerini göz önüne alarak yorumlayabilecektir.

Program Çıktıları *(Sanat Tarihi Programı)*	
1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi *1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek*

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6	ÖÇ7
PÇ1	5	5					
PÇ2		5	5				
PÇ3	3			2		5	
PÇ4			4	3			
PÇ5	3	4			4	4	3
PÇ6				3			
PÇ7	5	5			4	3	
PÇ8	4			4	5		3
PÇ10	5		5	5	5		5
PÇ12							5