



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Bizans El Sanatları I							
Ders Kodu		SAT459		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Bizans uygarlığında 4.-15. yüzyıllar arasında üretilmiş cam, fildişi eserlerin üslupsal karakterinden hareketle; ikonografik ve kronolojik çözümle beceresi kazanma, teknik bilgileri tanıma, mesleki terminolojiyi kullanabilme amaçlanır. Özellikle bölge müzelerindeki örnekler üzerinde Bizans küçük el sanatlarının motif vb ayrıntılarda karşılaştırmaları yapılır.							
Özet İçeriği		Bizans uygarlığında ekonomik, sosyal, dinsel, estetik, işlevsel değerlerle üretilerek kullanılmış el işi cam fildişi, eserlerin erken-orta-geç Bizans Dönemi örnekleri tanımlanacaktır.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Arş. Gör. Nurdan AKBULUT						

Ders Koşulları

Eş Koşul	SAT351/SAT353/SAT355/SAT357/ARK361/TAR353/SOS351/TDE387
AKTS Kredi Koşulu	120

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	BARNETT, R.D., "Ancient Ivories in the Middle East and Adjacent Countries", QEDEM 14, Jerusalem 1982.
2	BECHEWIT, J., Studies in Byzantine and Medieval Western Art, London 1989.
3	BUCTION, D. Byzantium (Treasures of Byzantine Art and Culture), London 1994.
4	CANAV, Ü., "Anadolu'da Bizans Dönemi Camcılığı", Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, 1993-94, 12-43.
5	CROWFOOT, G.M. - Harden, D.B., "Early Byzantine and Later Glass Lamps" (JEA), Vol. 17, 1931, s. 196-208.
6	CUTLER, A.-SPIESER, J.M., Das Mittelalterliche Byzans 725-1204, München 1994.
7	ÇAKMAKÇI, Z.O., Örnekler Işığında Bizans Asia'sında Cam Sanatı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bil. Ens. 2008.
8	DALTON, O.M., Byzantine Art and Archaeology, New York 1961.
9	EVANS, C.- WIXOM, W.D., The Glory of Byzantium, New York 1997.
10	EVANS, H. C., Byzantium Faith and Power (1261-1557), New York 2004
11	FRANÇOIS, V. - SPIESER, J.M., "Pottery and Glass in Byzantium", The Economic History of Byzantium: From the Seventh Through the Fifteenth Century, Washington D.C. 2002, s.593-609.
12	ISINGS, C., Roman Glass From Dated Finds, Groningen 1957.
13	LIGHTFOOT, C.S., "The Anomorium Project: The 1998 Excavation Season", DOP 55 (2001): 371-399 içinde M.A.V. Gill, "Glass Finds", s.394-398.
14	RICE, D.T., The Art of Byzantium, London 1959.
15	SALDERN, A.V., Ancient and Byzantine Glass from Sardis, (Sardis Monographs 6), Cambridge 1980
16	STERN, E.M., Roman, Byzantine and Early Medieval Glass, 10 BCE–700 CE, Ernesto Wolf Collections, Ostfildern-Ruit, Germany 2001.
17	UÇKAN, Y.O.-BULGURLU, V.-ÇÖMEZOĞLU, Ö., "Lüks Üretimde ve Günlük Kullanımda Cam Sanatı/Glasswork in Luxury Production and Everyday Life " Kalanlar-12. ve 13. Yüzyıllarda Türkiye'de Bizans/The Remnants-12th and 13th Centuries Byzantine Objects in Turkey, Vehbi koç Vakfı, İstanbul 2007, 45-47.
18	WEINBERG, G.R.D., "A Medieval Mystery: Byzantine Glass Production", JGS, 1975, XVII, s. 127–141.
19	WEITZMAN, K., "Ivories", Byzantine Art and European Art, 9th, Exhibition of Council of Europe, Athens 1964.
20	WEITZMAN, K., Byzantine Book Illumination & Ivories, London 1980

Hafta Haftalara Göre Ders Konuları



1	Teorik	Dersin tanıtımı, bibliyografik bilgi.
2	Teorik	Cam Sanatına İlişkin Terminolojik ve Teknik Bilgi (görsel malzeme eşliğinde).
3	Teorik	Cam Sanatına İlişkin Terminolojik ve Teknik Bilgi (görsel malzeme eşliğinde).
4	Teorik	Geç Antik Dönemde Cam Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
5	Teorik	Atölyeler (görsel malzeme eşliğinde).
6	Teorik	Erken Bizans Dönemi Cam Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
7	Teorik	Orta Bizans Dönemi Cam Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Geç Bizans Dönemi Cam Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
10	Teorik	Fildişi Sanatına İlişkin Terminolojik ve Teknik Bilgi (görsel malzeme eşliğinde).
11	Teorik	Fildişi Sanatına İlişkin Terminolojik ve Teknik Bilgi (görsel malzeme eşliğinde)
12	Teorik	Geç Antik Dönem Fildişi Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
13	Teorik	Erken Bizans Dönemi Fildişi Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
14	Teorik	Orta Bizans Dönemi Fildişi Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
15	Teorik	Geç Bizans Dönemi Fildişi Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Cam, fildişi sanatlarına ilişkin temel kavram ve terimleri öğrenme
2	4.-15. yüzyıllar arasında üretilmiş bu eserlerin tipolojik-stilistik-teknik-kronolojik ayırımını kavrama.
3	Aynı yüzyıllarda varlık gösteren farklı uygarlıklardaki üretimlerle ilişkileri kurabilme.
4	Eserleri atölye/işlik, teknik-malzeme, arz ve talep noktaları, kullanıcı profilleri yönünden değerlendirme. Sosyal ve ekonomik tarih içinde yerini belirleme
5	Sosyal ve ekonomik tarih içinde yerini belirler.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.



Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	5	4	4	3
PÇ2	5	4	5	5	
PÇ3	5	4	5	5	4
PÇ4	4	5	5	5	4
PÇ5	4	5	5	4	5
PÇ6	5	4	5	5	
PÇ7	5	3	5	4	4
PÇ8	4	3	4	4	
PÇ9	3	4	5	5	3
PÇ10	4	3	4	5	5
PÇ11	3	5	5	5	
PÇ12	5	3	4	5	4

