



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Bizans El Sanatları II							
Ders Kodu		SAT460		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Bizans uygarlığında 4.-15. yüzyıllar sürecinde üretilmiş Terrakota kandiller, sırlı ve sırsız seramik eserler ile mühürlerin üslupsal karakterinden hareketle; ikonografik ve kronolojik çözümle beceresi kazanma, teknik bilgileri tanıma, mesleki terminolojiyi kullanabilme amaçlanır.							
Özet İçeriği		Bizans uygarlığında ekonomik, sosyal, dinsel, estetik, işlevsel değerlerle üretilerek kullanılmış terrakota kandil, sırlı ve sırsız seramik ile mühürlere ilişkin erken-orta-geç Bizans örnekleri tanımlanacaktır.							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Anlatım (Takrir), Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)			Arş. Gör. Nurdan AKBULUT						

Ders Koşulları

Eş Koşul	SAT352/SAT354/SAT356/SAT358/TAR354/FEL382/TDE388
AKTS Kredi Koşulu	120

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Ödev	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ARMSTORNG, P., Ceramics, in E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack (ed), The Oxford Handbook of Byzantine Studies, Oxford, 2008, 429-443.
2	ATASOY, S., "Bizans ve Osmanlı Devrinde Madenler", Sanat Tarihi Yıllığı, 1982.
3	BECHEWIT, J., Studies in Byzantine and Medieval Western Art, London 1989.
4	BUCTION, D. Byzantium (Treasures of Byzantine Art and Culture), London 1994.
5	BULGURLU, V., İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki Bizans Kurşun Mühürleri, İstanbul 2007.
6	CUTLER, A.-SPIESER, J.M., Das Mittelalterliche Byzans 725-1204, München 1994.
7	DALTON, O.M., Byzantine Art and Archaeology, New York 1961.
8	EVANS, C.- WIXOM, W.D., The Glory of Byzantium, New York 1997
9	EVANS, H. C., Byzantium Faith and Power (1261-1557), New York 2004.
10	FRANÇOIS, V. - SPIESER, J.M., "Pottery and Glass in Byzantium", The Economic History of Byzantium: From the Seventh Through the Fifteenth Century, Washington D.C. 2002, s.593-609.
11	-NESBITT, J., Sigillography, in E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack (ed), The Oxford Handbook of Byzantine Studies, Oxford, 2008, 150-156.
12	RICE, D.T., The Art of Byzantium, London 1959.

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Dersin tanıtımı, bibliyografik bilgi.
2	Teorik	Terrakota nedir? Sanatına ilişkin Terminolojik ve Teknik Bilgi (görsel malzeme eşliğinde).
3	Teorik	Geç Antik Dönemde Kullanımı
4	Teorik	Erken Bizans Döneminde Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
5	Teorik	Orta Bizans Döneminde Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
6	Teorik	Geç Bizans Döneminde Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
7	Teorik	Bizans Seramik Sanatına ilişkin Terminolojik ve Teknik Bilgi (görsel malzeme eşliğinde).
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Seramik Eserlerin Çeşitleri, Kaynakları ve Kullanımı (görsel malzeme eşliğinde).
10	Teorik	Erken Bizans Döneminde Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
11	Teorik	Orta Bizans Döneminde Eserler (görsel malzeme eşliğinde).



12	Teorik	Geç Bizans Döneminde Eserler (görsel malzeme eşliğinde).
13	Teorik	Bizans Kurşun Mühürlerine İlişkin Araştırmalar
14	Teorik	Bizans Kurşun Mühürlere İlişkin Genel Bilgi(Malzeme, üretim, kullanım alanları, biçime ilişkin bilgiler)
15	Teorik	Önemli Kurşun Mühür Koleksiyonları
16	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı
17	Dönem Sonu Sınavı (Final)	Final Sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yükü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yükü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yükü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Terrakota kandil, sırlı ve sırsız seramik ve mühürlere ilişkin temel kavram ve terimleri öğrenme
2	4.-15. yüzyıllar arasında üretilmiş edilmiş bu eserleri tipolojik-stilistik-teknik-kronolojik ayırımını kavrama.
3	Paralel tarihli uygarlıklardaki üretimlerle ilişkileri kurabilme
4	Eserleri atölye/işlik, teknik-malzeme, arz ve talep noktaları, kullanıcı profilleri yönünden değerlendirme. Sosyal ve ekonomik tarih içinde yerini belirleme.
5	Sosyal ve ekonomik tarih içinde yerini belirleme.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.
5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ1	5	5	4	4	
PÇ2	5	4	5	5	4
PÇ3	5	4	5	5	
PÇ4	4	5	4	5	4
PÇ5	4	5	5	5	
PÇ6	5	4	5	5	3
PÇ7	5	3	5	4	4
PÇ8	4	3	4	4	



PÇ9	3	4	5	5	4
PÇ10	4	3	4	5	
PÇ11	3	4	5	5	5
PÇ12	5	3	4	5	

