



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı		Sanat Tarihi Yorumları II							
Ders Kodu		SAT466		Ders Düzeyi		Lisans			
AKTS Kredi	3	İş Yüğü	75 (Saat)	Teori	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0
Dersin Amacı		Dersin amacı, Sanat Tarihi öğrencilerinin İngilizce sanat tarihi metinlerini okumalarını, anlamalarını sağlamak ve bu metinleri tartışacak ortamı oluşturmaktır. Sanat tarihi konusundaki uluslararası bilgi, literatüre ulaşmaları ve kendi alanlarında rahat kullanmalarını sağlamaktır.							
Özet İçeriği		Sanat Tarihi konusunda Uluslararası literatürde yayınlanan anahtar metinlerin bir ya da iki hafta süresince okunmasını, tartışılmasını içeren seminerler şeklinde olacaktır. Kostof, Necipoğlu, Wöflin, Riegl gibi uzmanların sanat tarihiyle ilgili yazdıkları metinleri içerir. Şu konu başlıklarındaki İngilizce metinleri içerecektir. - Sanat Tarihi Kavramları - Çağdaş Sanat Tarihi Yorumları - İslam döneminden başlayarak çeşitli dönemlerde inşa edilen çeşitli yapı ve binaların analizleri ve yorumları - Kent çalışmaları							
Staj Durum		Yok							
Öğretim Yöntemleri		Tartışma, Bireysel Çalışma							
Dersi Veren Öğretim Elemanı(ları)									

Ders Koşulları

Eş Koşul	SAT352/SAT354/SAT356/SAT358/TAR354/FEL382/TDE388
AKTS Kredi Koşulu	120

Ölçme ve Değerlendirme Araçları

Araç	Adet	Oran (%)
Ara Sınav (Vize)	1	30
Dönem Sonu Sınavı (Final)	1	70
Dönem Ödevi	1	10

Ders Kitabı / Önerilen Kaynaklar

1	ADAMS, L., The methodologies of art: an introduction, New York, NY: Icon Editions 1996.
2	CARRIER, D., Principles of art history writing, University Park, Pa

Hafta	Haftalara Göre Ders Konuları	
1	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları I: Sanatın Tarihi Üzerine Düşünceler Grabar, Oleg: History of Art and History of Literature, Some Random Thoughts in the book 'Theory of Art'
2	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları I: Sanatın Tarihi Üzerine Düşünceler Grabar, Oleg: History of Art and History of Literature, Some Random Thoughts in the book 'Theory of Art'
3	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları II: Sanat Olarak Mimarlık Grabar, Oleg. "Architecture as Art." In Islamic Art and Beyond, volume III, Constructing the Study of Islamic Art.
4	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları II: Sanat Olarak Mimarlık Grabar, Oleg. "Architecture as Art." In Islamic Art and Beyond, volume III, Constructing the Study of Islamic Art.
5	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları III: İslam Mimarisi Grabar, Oleg, and Renata Holod. "A Tenth-Century Source for Architecture." Early Islamic Art, 650 -1100, volume I



6	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları III: İslam Mimarisi Grabar, Oleg, and Renata Holod. "A Tenth-Century Source for Architecture." Early Islamic Art, 650-1100, volume I
7	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları IV: Orta Doğu Kenti ve Mimarisi Grabar, Oleg. "The Architecture of the Middle Eastern City: The Case of the Mosque." In Islamic Art and Beyond, volume III, Constructing the Study of Islamic Art.
8	Ara Sınav (Vize)	Ara Sınav
9	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları IV: Orta Doğu Kenti ve Mimarisi Grabar, Oleg. "The Architecture of the Middle Eastern City: The Case of the Mosque." In Islamic Art and Beyond, volume III, Constructing the Study of Islamic Art.
10	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları V: Klasik Osmanlı Mimarisi Akin, Gunkut. 1995. The Muezzin Mahfili and Pool of the Selimiye Mosque in Edirne. In Muqarnas Volume XII: An Annual on Islamic Art and Architecture. Leiden: E.J. Brill.
11	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları V: Klasik Osmanlı Mimarisi Akin, Gunkut. 1995. The Muezzin Mahfili and Pool of the Selimiye Mosque in Edirne. In Muqarnas Volume XII: An Annual on Islamic Art and Architecture. Leiden: E.J. Brill.
12	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları VI: Osmanlı Mimarisi ve Sinan Grabar, Oleg. "The Meanings of Sinan's Architecture." In Islamic Visual Culture, 1100-1800, volume II, Constructing the Study of Islamic Art.
13	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları VI: Osmanlı Mimarisi ve Sinan Grabar, Oleg. "The Meanings of Sinan's Architecture." In Islamic Visual Culture, 1100-1800, volume II, Constructing the Study of Islamic Art.
14	Teorik	Sanat Tarihi Okumaları VII: Gotik ve Barok Okumalar Arel, Ayda. 1993. Gothic Towers and Baroque Mihrabs: The Post-Classical Architecture of Aegean Anatolia in the Eighteenth and Nineteenth Centuries. In Muqarnas X: An Annual on Islamic Art and Architecture. Margaret B. Sevckenko (ed.). Leiden: E.J. Brill.
15	Dönem Sonu Sınavı (Final)	final sınavı

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yüğü Hesabı (Ortalama Saat)

Etkinlik	Adet	Ön Hazırlık	Etkinlik Süresi	Toplam İş Yüğü
Kuramsal Ders	14	0	2	28
Ödev	1	8	1	9
Okuma	10	0	2	20
Ara Sınav	1	7	1	8
Dönem Sonu Sınavı	1	9	1	10
Toplam İş Yüğü (Saat)				75
Yuvarla [Toplam İş Yüğü (saat) / 25*] = AKTS Kredisi				3

*25 saatlik iş yükü 1 AKTS olarak kabul edilmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1	Sanat Tarihi konusundaki İngilizce terminolojiye hakim olma ve anlama.
2	Sanat Tarihiyle ilgili İngilizce yayınları anlama.
3	Sanat Tarihiyle ilgili İngilizce yayınları analiz etme ve değerlendirme.
4	Sanat Tarihiyle ilgili uluslararası bilgi, literatüre ulaşmaları ve kendi alanlarında rahat kullanmalarını sağlamaktır
5	Öğrencilerin uluslararası boyutta süren tartışmaların farkına varmalarının sağlanması.
6	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri değerlendirme ve yorumlama yetisini geliştirmek.

Program Çıktıları (Sanat Tarihi Programı)

1	Bilimsel etik ve sorumluluk bilinci kazanmak.
2	Sanat Tarih biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanmak.
3	Sanat Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmak.
4	Farklı coğrafyalardaki sanat ve mimarlık ürünlerini karşılaştırma yoluyla objektif ve tutarlı yorumlar yapma becerisi kazanmak.



5	Sanat ve Mimarlık ürünlerinin üretiminde ve gelişiminde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörlerin etkisini irdeleme ve değerlendirme yeteneğine sahip olmak.
6	Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme becerisi edinmek.
7	Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinler arası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olmak.
8	Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslar arası boyutta anlam ve öneminin farkına varmak; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık ürünlerinin değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olmak.
9	Yaşam boyu yeni bilgi ve beceriler kazanma gerekliliği bilincine ulaşmak.
10	Dünya Sanat Tarihi ve Anadolu Sanat Tarihi arasında paralellik kurma bilgisine sahip olmak.
11	Sanat ve mimarlık ürünlerine, kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olabilmek.
12	Türkçe yazılı ve sözlü iletişim yeteneğine sahip olmak ve eleştirel düşünebilme yeteneğini geliştirmek.

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi 1:Çok Düşük, 2:Düşük, 3:Orta, 4:Yüksek, 5:Çok Yüksek

	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
PÇ2	5	5	5	5	3
PÇ4	4	4	5	5	5
PÇ5	4	4	5	3	5
PÇ6	4	5	2	1	3
PÇ7	3	1	2	2	2
PÇ8	4	3	3	5	5

